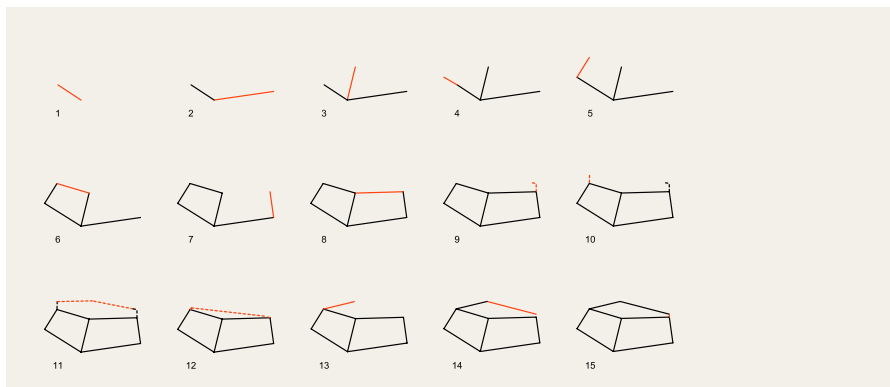


pädagogische hochschule schwyz



Universität
Zürich^{UZH}



Apprendre à dessiner spatialement. Une étude microgénétique avec des élèves de sept à huit ans

Projet de dissertation de Lea Weniger

Spring School 13./14. Février 2020, Jongny

pädagogische hochschule schwyz



Universität
Zürich^{UZH}



1. Introduction
2. Cadre théorique et l'état de la recherche
3. Analyse microgénétique à partir de l'exemple d'un cas individuel

Apprendre à dessiner spatialement. Une étude microgénétique avec des élèves de sept à huit ans

Projet de dissertation de Lea Weniger

Spring School 13./14. Février 2020, Jongny

Introduction et questions de recherche

La représentation graphique de l'espace est un sujet important

- dans les dessins des enfants dès leurs plus jeune âge et aussi
- dans diverses matières scolaires: Arts visuels, Mathématiques, Géographie,...

La perspective de la pédagogie artistique: Apprendre à dessiner spatialement dans le champs de la tension entre les concepts *personnels* et les concepts *conventionnels* des représentations spatiales

Questions de recherche:

- Comment les enfants procèdent-ils lorsqu'ils dessinent spatialement ?
- Quels sont les défis qui se posent ?
- Comment les enfants surmontent-ils ces défis avec un soutien didactique et comment parviennent-ils à faire un dessin qui les convainc ?

phsz

3

Cadre théorique

1. Les enfants qui dessinent
- Dessins des enfants

*Qu'est-ce que le dessin d'un enfant et comment le comprendre
comment peut-on décrire le dessin comme une action*

2. Représentation spatiale

*Perception et imagination spatiale
Les possibilités de représentation spatiale et leur histoire
Le dessin spatial des enfants*

3. Médiation

*Apprendre et enseigner à dessiner (spatialement):
l'histoire des matières, la théorie de l'apprentissage*

phsz

4

Théorie et état de la recherche

Dessin des enfants - les enfants qui dessinent

Le champ de recherche (Milbrath et al., 2015, 2008; Braswell, 2006, Wichelhaus 1989)		(Sélection)
<i>Approche conceptuelle</i>	Le dessin des enfants en tant que "phénomène de développement"	Piaget & Inhelder, 1999 (1971); Reiss, 1996
<i>Approche perceptuelle</i>	Perception, représentation mental et représentation graphique	Golomb, 2004; Miller, 2012, 2014
<i>Approche axée sur la production</i>	Processus de dessin (planification, exécution) Résolution de problèmes (3D-2D) Les stratégies et les règles de dessin	Freeman & Cox, 2009 (1985); Picard & Vinter, 2005; Willats, 2005; Van Sommers, 1984; Glaser-Henzer et al., 2012
<i>Approche socioculturelle</i>	Le dessin comme pratique sociale Le dessin comme „technique culturelle“ Apprendre et enseigner le dessin	Braswell, 2006; Pearson, 2002; Kouvou 2016; Bader, 2018

phsz

5

Théorie et état de la recherche

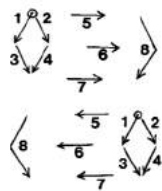
La représentation spatiale dans les dessins des enfants

	F o c u s		
D é v e l o p p e m e n t	Profondeur d'un objet	Relation spatiale entre plusieurs objets	Espace total de l'image
	Perspective simultanée Perspective parallèle Perspective centrale ...  D'un projet personell	Chevauchement Transparence Occlusion ...  D'un projet personell	„Dispersion“ Orientation à la ligne de base Organisation „en bande“ ...  De: Eid et al., 2002, S. 135

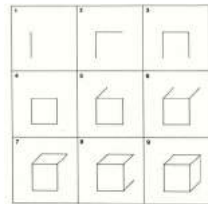
phsz

6

Théorie et état de la recherche

Le processus de dessin

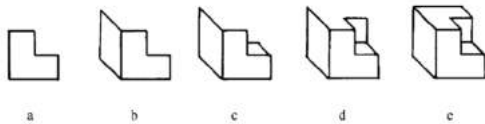
De: Van Sommers, 1984, S. 66



De: Phillips et al., 2009, S. 128

Les règles de processus du dessin:

- Par exemple l'ordre des traits
(Van Sommers, 1984, Phillips et al., 2009)



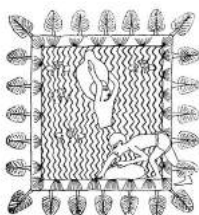
De: Willats, 2002, S. 11

- „La grammaire“ du dessin
(Willats, 2002 & 2005)

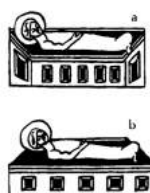
phsz

7

Théorie et état de la recherche

La représentation spatiale et son histoire

De: Brunner-Traut, 1990, S. 20

Abb. 193
De: Arnheim, 2000, S. 259

- La représentation de „l'aspect“
(Brunner-Traut, 1990)
- La perspective divergente et convergente
(Arnheim, 2000)
- La découverte/invention de la perspective centrale
(Schmeiser, 2002)



De: Schmeiser, 2002, S. 34

phsz

8

Théorie et état de la recherche

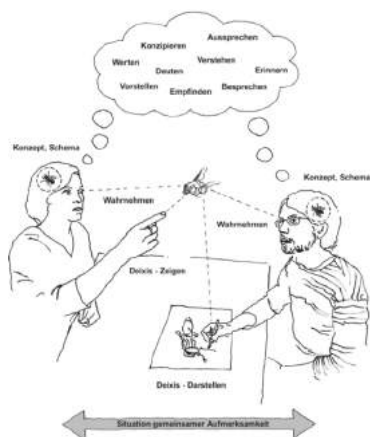
Approche socioculturelle



De: Kouvou, 2016, S. 277



De: Kunst & Uhlig, 2018, S. 81



De: Sowa, 2016, S. 19

- Le dessin comme „technique culturelle“ (e.a. Kouvou, 2016)
- Le dessin comme pratique sociale (e.a. Kunst & Uhlig, 2018)
- Apprendre et enseigner le dessin: Situation d'attention partagée (Sowa, 2016)

phsz

9

Vidéographie



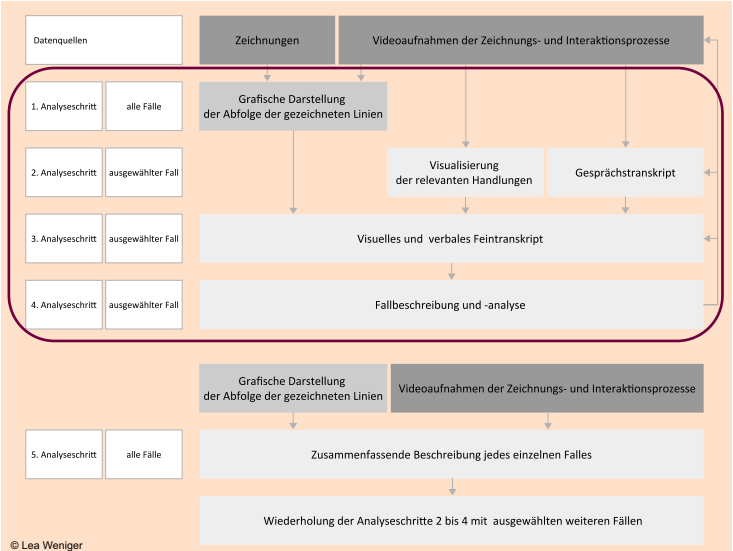
phsz

10

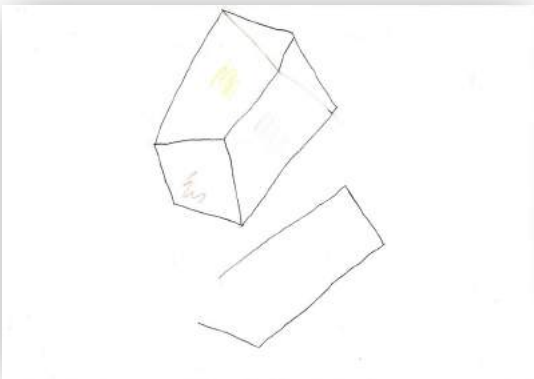
Analyse microgénétique et des interactions

The **microgenetic method** is “any empirical strategy that triggers, records and analyses the immediate process of emergence of new phenomena” (Valsiner, 2000, S. 78)

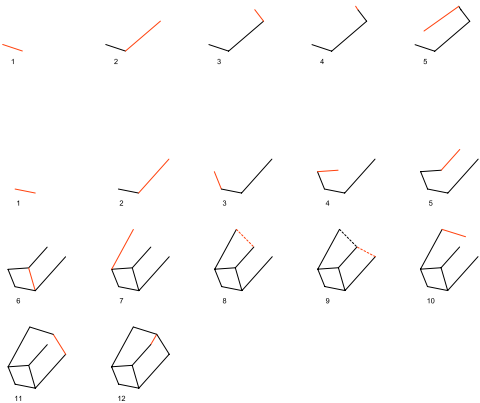
«Les **approches analytiques des interactions** examinent la manière dont les participants se réfèrent aux objets et la manière dont ils interagissent mutuellement» (Herrle & Dinkelaker, 2016, S. 81)



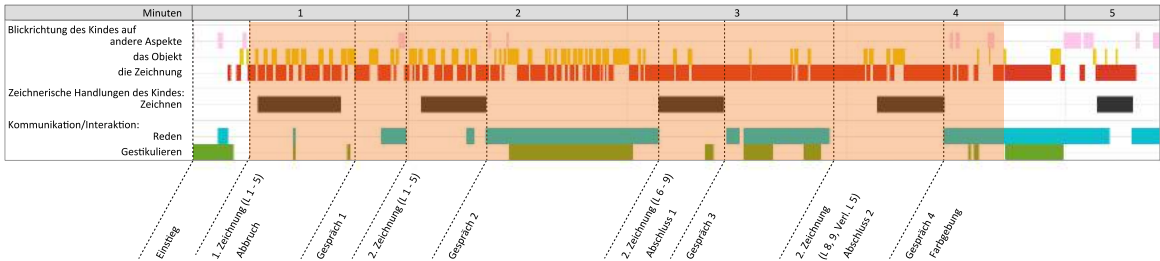
Ruth (7;7 ans)



Séquence de traits



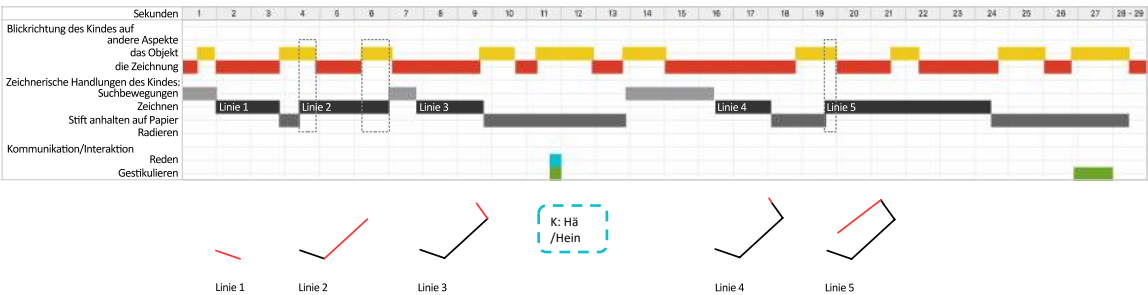
Le processus de dessin

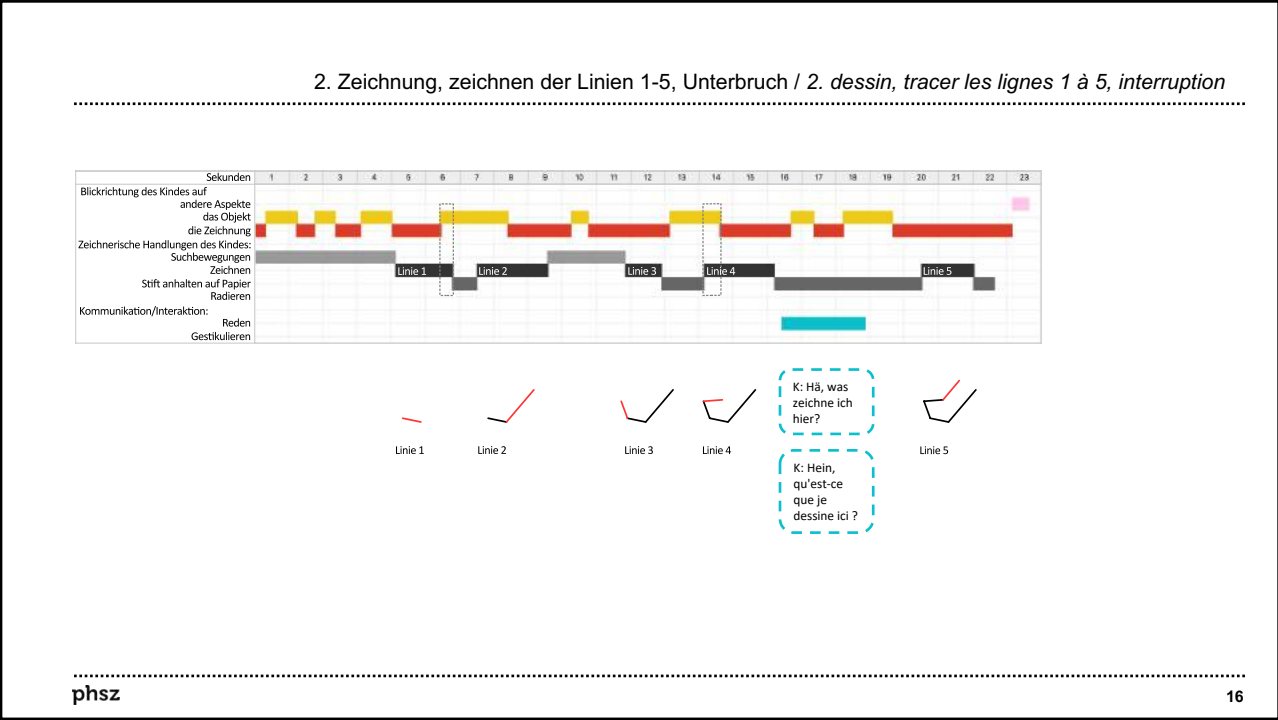
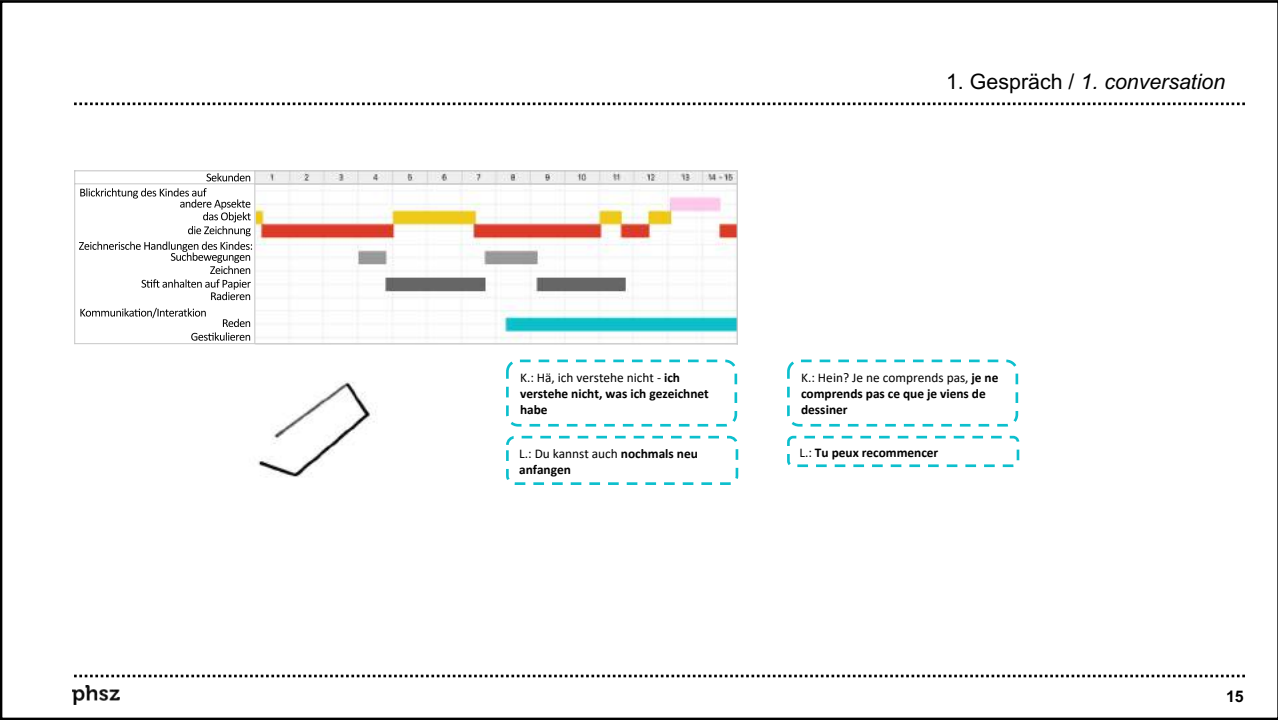


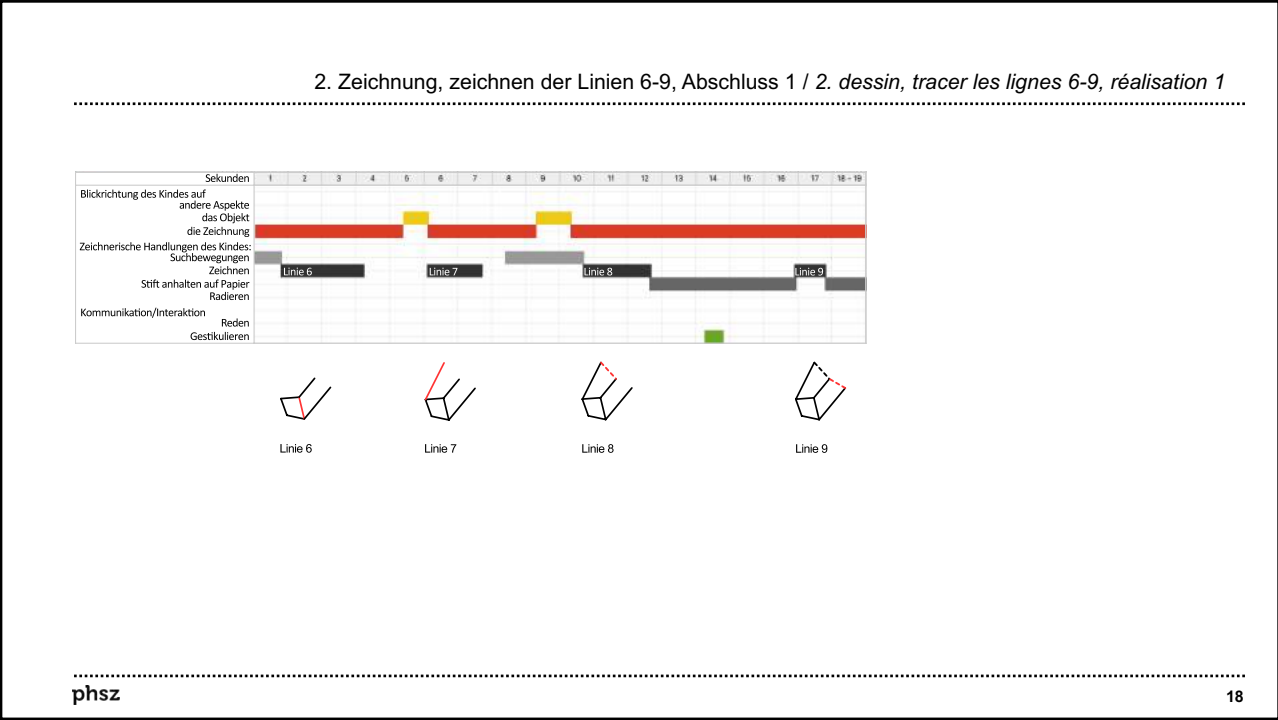
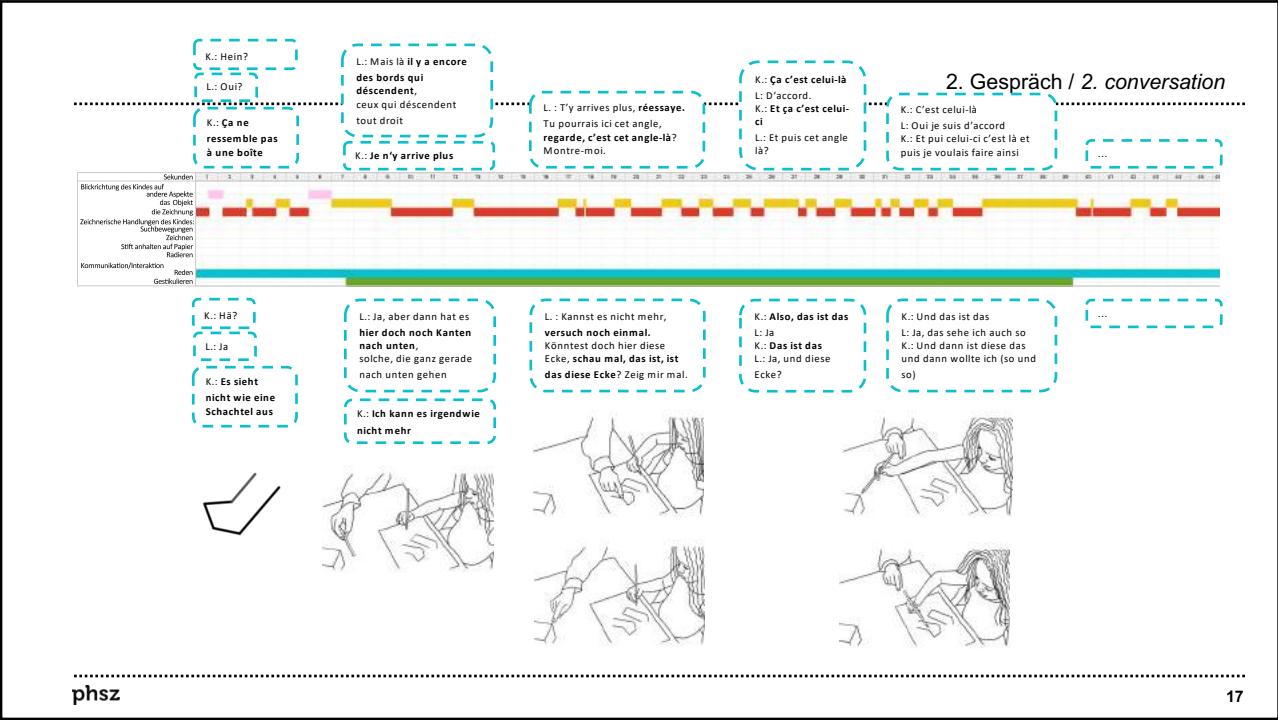
- Configuration des actions observées dans le temps:
- **la direction de vue** de l'enfant: sur l'objet, sur le dessin ou sur autres aspects
 - **Les actions graphiques:** dessiner, mouvement de recherche avec le stylo, arrêter le stylo sur le papier, effacer
 - **La conversation**
 - **Les gestes**

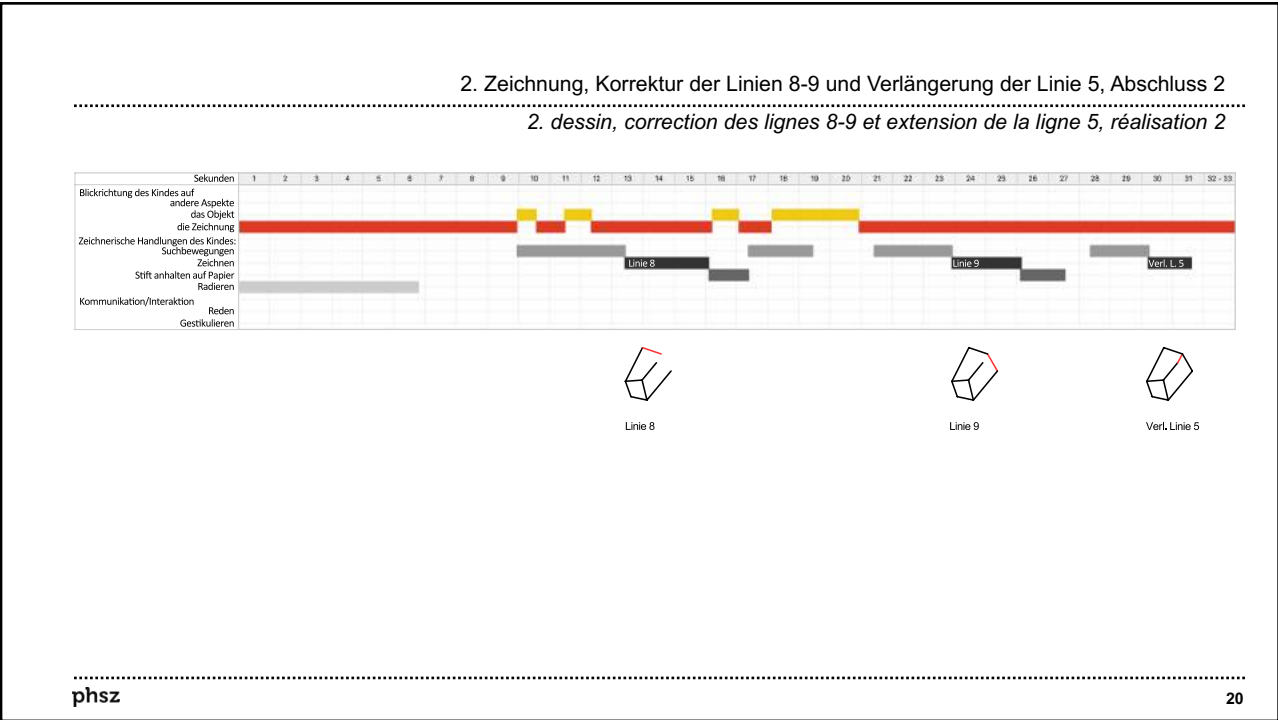
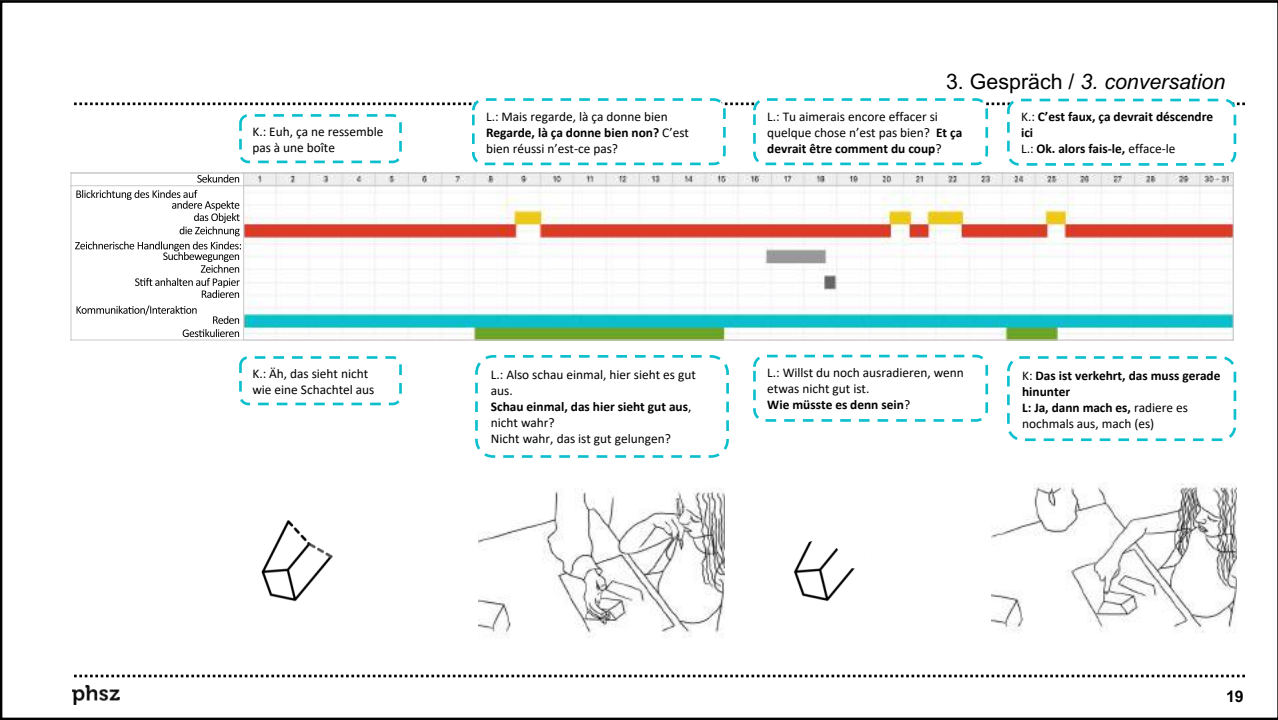
- Segmentation du processus:
- Introduction
 - 1. dessin, lignes 1-5, arrêt
 - Conversation 1
 - 2. dessin, lignes 1-5, interruption
 - Conversation 2
 - 2. dessin, lignes 6-9, réalisation 1
 - Conversation 3
 - 2. dessin, correction les lignes 8-9, extension de la ligne 5, réalisation 2
 - Conversation 4

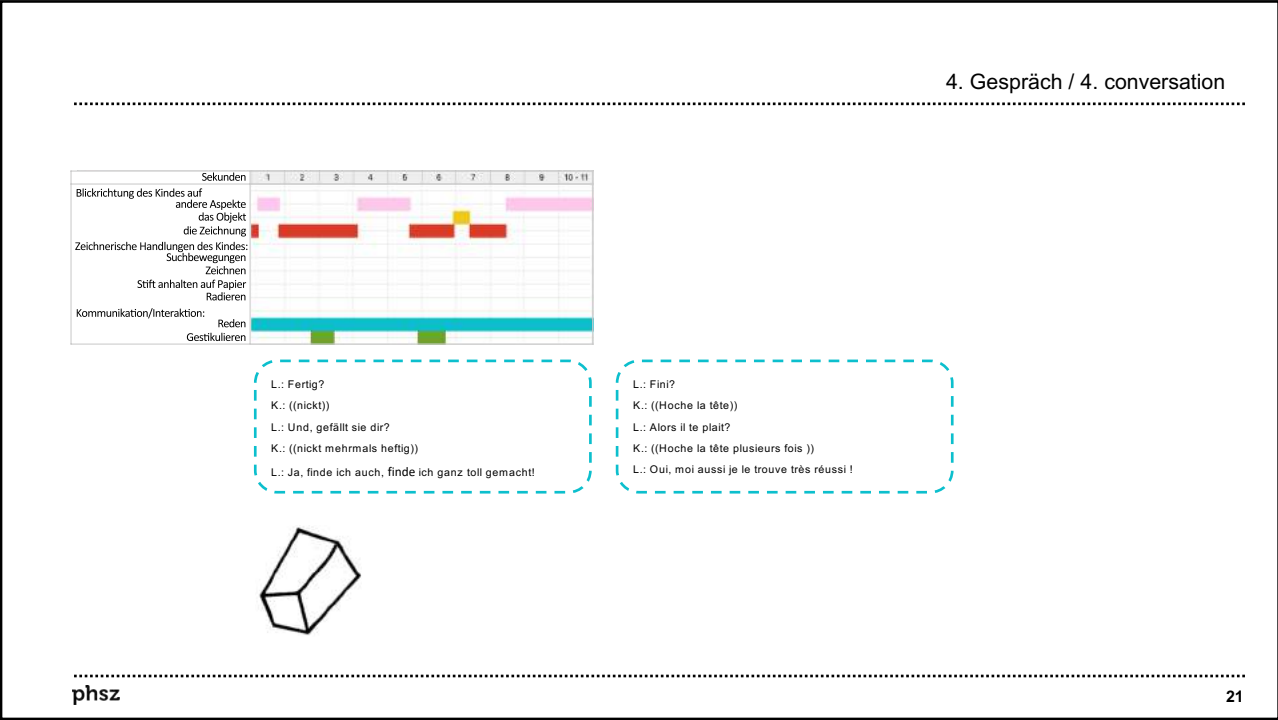
1. Zeichnung, zeichnen der Linien 1-5, Abbruch / 1. dessin, tracer les lignes 1-5, arrêt





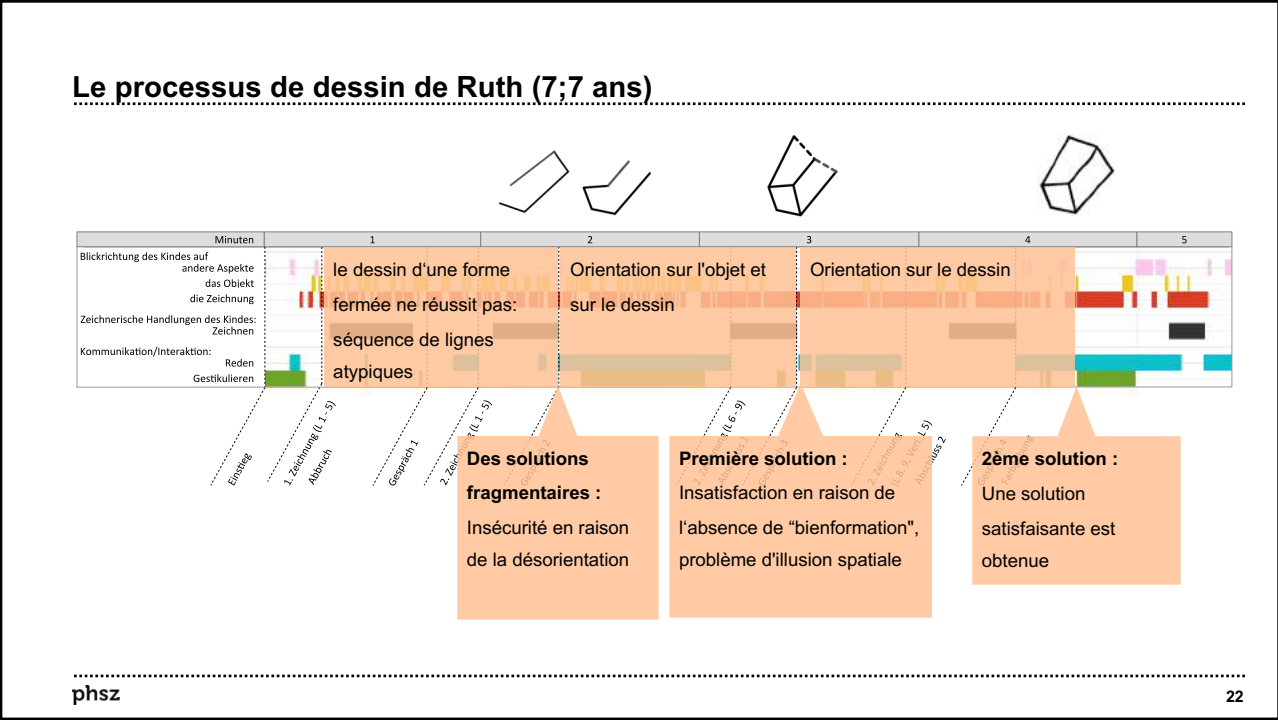






phsz

21



phsz

22

Conclusion

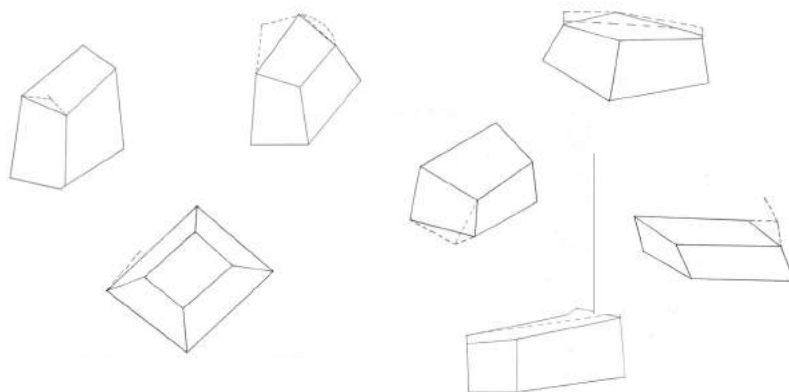
Cette analyse microgénéétique illustre d'une manière unique

- Une haute performance d'abstraction dans la transformation de la 3D en 2D
par exemple, l'orientation spatiale à l'aide de lignes sur une feuille de papier
- Un grand intérêt de l'enfant à trouver une solution qui le convainc
par exemple en créant une similitude avec le modèle ou une illusion spatiale
- Un processus intensif de résolution de problèmes au cours duquel l'enfant évalue constamment ses actions
par exemple l'insatisfaction, l'incertitude, l'aha-moment
- Un soutien diactique du processus par l'enseignant, qui réagit aux actions de l'enfant
par exemple en montrant, en dirigeant l'attention, en donnant des instructions verbal

phsz

23

Merci beaucoup pour votre attention



© Lea Weniger

phsz

24

Littérature

- Arnheim, R. (2000). *Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges* (3., unveränd. Aufl.). De Gruyter.
- Bader, N. (2018). *Zeichnen – Reden – Zeigen: Wechselwirkungen zwischen Lehr-Lern-Dialogen und Gestaltungsprozessen im Kunstunterricht*. Kopaed.
- Braswell, G. S. (2006). Sociocultural contexts for the early development of semiotic production. *Psychological Bulletin*, 132(6), 877–894.
- Brunner-Traut, E. (1990). *Frühformen des Erkennens: Am Beispiel Altägyptens* ([2. durchges. und erw. Aufl.]). Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Eid, K., Langer, M., & Ruprecht, H. (2002). *Grundlagen des Kunstunterrichts: Eine Einführung in die kunstdidaktische Theorie und Praxis* (6., durchges. Aufl.). F. Schöningh.
- Freeman, N. H., & Cox, M. V. (2009). *Visual order: The nature and development of pictorial representation*. Cambridge University Press.
- Glaser-Henzer, E., Diehl Ott, L., Diehl, L., & Peez, G. (2012). *Zeichnen: Wahrnehmen, Verarbeiten, Darstellen: empirische Untersuchungen zur Kinderzeichnung und zur Ermittlung räumlich-visueller Kompetenzen im Kunstunterricht* (Bd. 33). Kopaed.
- Golomb, C. (2004). *The child's creation of a pictorial world* (2nd ed). L. Erlbaum Associates.
- Herrle, M., & Dinkelaker, J. (2016). Qualitative Analyseverfahren in der videobasierten Unterrichtsforschung. In U. Rauin, M. Herrle, & T. Engartner (Hrsg.), *Videoanalysen in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele* (S. 76-129). Weinheim: Beltz Juventa.
- Kouvou, O. (2016). Drawing with children: An experiment in assisted creativity. *International Journal of Art & Design Education*, 35(2), 275–290.
- Kunst, L., & Uhlig, B. (2018). Von Kinder, die nicht gern zeichnen. *Imago Zeitschrift für Kunstpädagogik*, 7, 74–86.
- Miller, M. (2012). Bildhafte Vorstellungsordnungen. Raumdarstellung im Kinder- und Jugendalter zwischen Narration und Konstruktion. In H. Sowa (Hrsg.), *Bildung der Imagination* (Bd. 1, S. 447–465). Athena.
- Miller, M. (2014). Bilddarstellung von Räumlichkeit im Kindes- und Jugendalter. Theoretische Grundlagen für die didaktische Förderung angemessener Darstellungskompetenz. In H. Sowa, A. Glas, & M. Miller (Hrsg.), *Bildung der Imagination* (Bd. 2, S. 347–369). Athena.
- Pearson, P. (2001). Towards a theory of children's drawing as social practice. *Studies in Art Education*, 42(4), 348–365.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1999). *Die Entwicklung des räumlichen Denkens beim Kinde* (3. Aufl.). Klett-Cotta.
- Picard, D., & Vinter, A. (2005). Development of graphic formulas for the depiction of familiar objects. *International Journal of Behavioral Development*, 29(5), 418–432.
- Phillips, W. A., Inall, M., & Lander, E. (2009). On the discovery, storage and use of graphic descriptions. In N. H. Freeman & M. V. Cox (Hrsg.), *Visual Order* (S. 122–134). Cambridge University Press.
- Reiss, W. (1996). *Kinderzeichnungen: Wege zum Kind durch seine Zeichnung*. Luchterhand.
- Schmeiser, L. (2002). *Die Erfindung der Zentralperspektive und die Entstehung der neuzeitlichen Wissenschaft*. Fink.
- Sowa, H. (2016). Wie wir lernen uns Bilder zu machen. Zu den Grundlagen der Kunstpädagogik. In M. Ide, C. Korte-Beuckers, & F. Rückert (Hrsg.), *Aktuelle Positionen der Kunstdidaktik: Kunstpädagogik, medialer Wandel, Bild, Designpädagogik, Geschichte der Didaktik, Kunstunterricht*. (S. 9–32). Kopaed.
- Valsiner, J. (2000). *Culture and human development*. London: Sage.
- Van Sommers, P. (1984). *Drawing and cognition. Descriptive and experimental studies of graphic production processes*. Cambridge Univ. Press.
- Willats, J. (2002). The third domain. The role of pictorial images in picture perception and production. *Axiomathes*, 13(1), 1–15.
- Willats, J. (2005). *Making sense of children's drawings*. Lawrence Erlbaum.