



LES SUPPORTS COMPOSITES, COMMENT ÇA MARCHE ?

Vendredi 17 janvier 2020
Uni Mail | salle M 2193

INSTITUT UNIVERSITAIRE
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS
FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

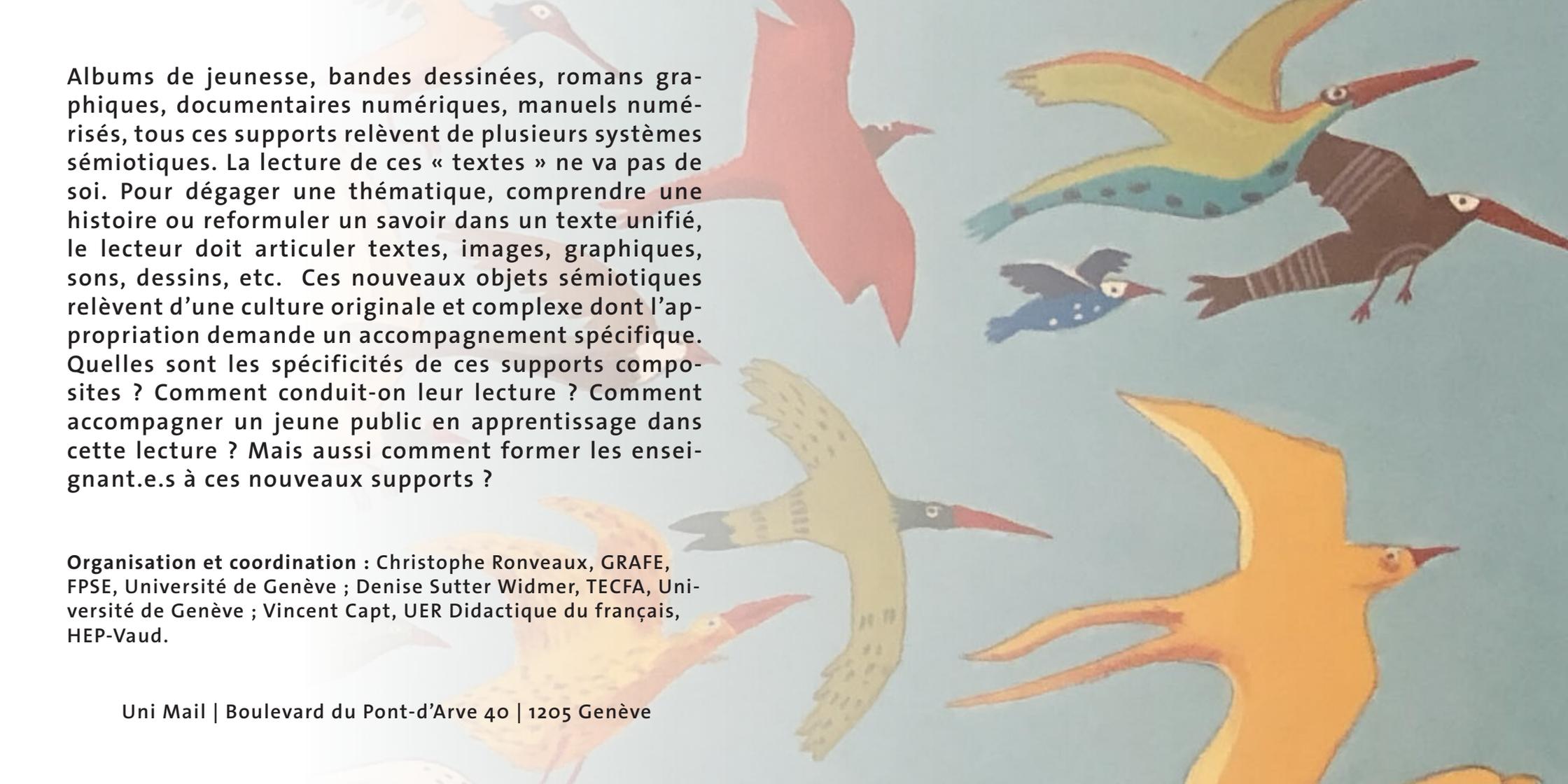


Supported by the Swiss Academy
of Humanities and Social Sciences
www.sagw.ch

GRAFE
groupe de recherche
pour l'analyse du français enseigné



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

The background of the entire page is a light blue sky filled with several stylized, colorful birds in flight. The birds are rendered in various colors including red, yellow, blue, green, and orange. They have long, pointed beaks and are shown in various flying postures, some with wings spread wide, others in more dynamic, curved positions. The style is reminiscent of children's book illustrations or folk art.

Albums de jeunesse, bandes dessinées, romans graphiques, documentaires numériques, manuels numérisés, tous ces supports relèvent de plusieurs systèmes sémiotiques. La lecture de ces « textes » ne va pas de soi. Pour dégager une thématique, comprendre une histoire ou reformuler un savoir dans un texte unifié, le lecteur doit articuler textes, images, graphiques, sons, dessins, etc. Ces nouveaux objets sémiotiques relèvent d'une culture originale et complexe dont l'appropriation demande un accompagnement spécifique. Quelles sont les spécificités de ces supports composites ? Comment conduit-on leur lecture ? Comment accompagner un jeune public en apprentissage dans cette lecture ? Mais aussi comment former les enseignant.e.s à ces nouveaux supports ?

Organisation et coordination : Christophe Ronveaux, GRAFE, FPSE, Université de Genève ; Denise Sutter Widmer, TECFA, Université de Genève ; Vincent Capt, UER Didactique du français, HEP-Vaud.

9 h 00

Jean-François Rouet, Université de Poitiers

Comprendre c'est savoir utiliser les documents complexes : Le rôle des modèles de tâche dans la maîtrise de la lecture.

10 h 00

Juliette Renaud, Université d'Orléans

Apprendre aux élèves (9-11 ans) à lire et à comprendre des textes documentaires numériques : quelles compétences travailler ?

Pause café

11 h 30

Erica de Vries, Université Grenoble Alpes

Trois regards sur l'apprentissage avec des représentations externes multiples.

Pause repas

14 h 00

Raphaël Baroni, Université de Lausanne

La bande dessinée n'est pas de la littérature dessinée. Pour un enseignement qui tienne compte des spécificités médiatiques

15 h 00

Bertrand Gervais, UQAM & Nathalie Lacelle, UQAM

Les formes textuelles numériques : mieux les comprendre pour mieux les enseigner

Pause café

16 h 20

Moment de synthèse

Roland Goigoux, Université de Montpellier, France

Bernard Schneuwly, Université de Genève, Suisse

17 h 20

Fin