

Huitième Symposium international Vygotskij

L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij

7, 8 et 9 juin 2021

à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud, à Lausanne

Le huitième symposium international Vygotskij, inscrit dans la lignée des séminaires précédents, se veut un lieu de formation et de réflexion collective à travers la mise en perspective de la théorie vygotkienne.

Ce symposium est conçu comme un séminaire, proposant des lectures croisées de nouveaux textes de Vygotskij, inédits en français, sur l'imagination et l'activité créatrice. Ces lectures sont enrichies par des contributions proposées suite à l'appel d'offre et discutées dans des ateliers thématiques ou par des conférenciers invités, autour de la problématique de l'imagination dans son œuvre.

Plusieurs tables rondes seront aussi organisées, dont une sur la traduction de l'ouvrage "L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij", regroupant différents textes récemment traduits et édités à cette occasion. Par ailleurs, quatre axes thématiques structurent et nourrissent la réflexion durant le symposium. Il s'agira de :

- d'interroger le développement du concept d'imagination dans l'ensemble des travaux de Vygotskij et plus particulièrement dans l'ouvrage "L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij" ;
- de confronter la conception vygotkienne de l'imagination avec les auteurs qu'il convoque ainsi qu'avec des travaux contemporains qui portent sur le développement de l'imagination ;
- de discuter les liens entre imagination et activité créatrice ;
- de saisir le rôle et la place du jeu dans les prémices de l'imagination

Appel à contributions

Les propositions pour des communications de 20 minutes + 10 minutes de discussion sont à déposer pour **15 janvier 2021** à partir de la page suivante : www.hepl.ch/siv2021. Elles doivent comporter un titre, le nom du ou des auteur-e(s) et ne pas dépasser 500 mots. Elles seront évaluées par le comité scientifique en fonction de leur cohérence interne, leur originalité et l'intégration dans l'un des quatre thèmes suivants :

1. Le développement de l'imagination dans l'œuvre de Vygotskij

Réflexions théoriques et/ou travaux empiriques

2. L'imagination chez Vygotskij : dialogue avec ses sources et des travaux contemporains

Réflexions théoriques et/ou travaux empiriques

3. Imagination et activité créatrice

Réflexions théoriques et/ou travaux empiriques, plus particulièrement dans le domaine des arts

4. Jeu et imagination dans une perspective vygotkienne

Réflexions théoriques et/ou travaux empiriques

Description des quatre thématiques

1. Le développement de l'imagination dans l'œuvre de Vygotskij

Si l'imagination n'apparaît pas explicitement dans les ouvrages princeps de Vygotskij et que peu d'articles en traitent directement, elle est pourtant bien présente dans son œuvre et peut même être considérée comme une notion centrale. En effet, outre le fait qu'elle apparait systématiquement dans les textes sur la pédologie (Vygotski, 1931-1934/2018) et dans les *Leçons de psychologie*, elle est aussi le concept qui permet de relier ses travaux sur l'art, les émotions, le jeu et le développement de l'enfant et de l'adolescent.

La parution des textes traduits dans l'ouvrage *L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij* est l'occasion de donner accès au monde francophone au livre *Imagination et activité créatrice* ainsi qu'à tous les textes significatifs de Vygotskij qui nous soulignent l'importance de cette notion dans son œuvre.

Comment Vygotskij traite-t-il de l'imagination dans ses travaux ? Quels usages peut-on en faire aujourd'hui ? Quels liens peut-on tisser, chez Vygotskij, entre imagination et développement, entre imagination et fonctions psychiques / système psychique, entre imagination et apprentissage, entre imagination et enseignement, imagination et pensée... ?

2. L'imagination chez Vygotskij : dialogue avec ses sources et des travaux contemporains

Dans ses travaux sur l'imagination, Vygotskij fait référence à différents auteurs (Bleuler, Bühler, Freud, Lewin, Piaget, Ribot, Sully, Wundt). La référence aux travaux de Ribot sur l'imagination créatrice est centrale dans la mesure où il s'en inspire fortement dans certains textes. Situer la perspective sur l'imagination développée par Vygotskij en regard des auteurs qu'il convoque ainsi que des conceptions dominantes à son époque est l'un des enjeux du séminaire.

Par ailleurs, le lien entre la perspective vygotkienne et les conceptions actuelles de l'imagination s'insère au cœur des réflexions du séminaire, vu la diversité des travaux contemporains sur ce thème (par exemple, Archambault et Venet, 2007; Bodrova et Leong, 2011; Cole, 2011; Egan, 2004; Fler, 2016; Harris, 2007; Hedegaard, 2016; Linqvist, 2011; Pino, 2006; Pramling et al., 2019; Smolucha, 2009; Vadeboncoeur, 2019 ou encore Vyshedskiy, 2019 ; Zittoun et Gillespie, 2016). Cette diversité reflète à la fois leur ancrage disciplinaire différent allant de la philosophie aux neurosciences en passant par la psychologie et les sciences de l'éducation ainsi que leurs fondements épistémologique et théorique pas nécessairement compatibles entre eux.

Comment situer le concept d'imagination chez Vygotskij dans l'histoire de ce concept ? Quels sont les apports singuliers des travaux de Vygotskij en regard des auteurs sur lesquels il s'appuie ? Quels usages peut-on faire aujourd'hui de ces travaux sur l'imagination ? Dans quelle mesure les travaux contemporains en psychologie, philosophie, sciences de l'éducation, neurosciences, ... sur l'imagination viennent-ils renforcer/enrichir/contredire les réflexions de Vygotskij ? Quelle filiation de la perspective historico-culturelle sur l'imagination dans les travaux contemporains ?

3. Imagination et activité créatrice

Vygotskij définit l'activité créatrice comme étant « toute activité de l'être humain qui génère quelque chose de nouveau, que ce soit l'élaboration d'un objet du monde extérieur ou une construction de l'esprit ou du sentiment qui vit et ne s'exprime que chez lui » (partie 1, p.3). Pour Vygotskij, les produits de l'activité créatrice concernent aussi bien les arts, les techniques, les sciences que les émotions ou les sentiments. Ainsi, l'imagination se réalise à travers des activités créatrices et s'incarne notamment dans des œuvres artistiques.

Cet axe se focalisera sur la relation entre l'imagination et le domaine des activités artistiques. Ces aspects sont plus particulièrement développés dans les chapitres sur l'éducation esthétique et dans

les trois derniers chapitres de la partie I du livre "L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij", où ce dernier développe les liens entre l'imagination et l'activité littéraire, l'activité théâtrale ainsi que le dessin. Aussi, cet axe permettra d'analyser les liens entre imagination et activité créatrice dans les domaines artistiques et plus particulièrement ceux de la littérature, du théâtre et des arts visuels.

Comment penser aujourd'hui le développement de l'activité créatrice ? Quelles en sont les caractéristiques et quelles sont les formes d'activité créatrice les plus fréquentes à chaque période d'âge ? Quels sont les liens entre imagination et activité créatrice ? Dans la mesure où le jeu est à la fois une activité reproductrice fondée sur la mémoire et une activité créatrice fondée sur l'imagination, comment et à quelles conditions s'instaure et se développe une relation dialectique entre ces deux faces du jeu ? Quelle place accorder à l'enseignement de techniques de production et à quel moment du développement favoriser l'essor des activités créatrices par l'enseignement de ces techniques ? Comment cultiver l'activité créatrice à l'école ? Comment penser dialectiquement la relation entre intellect et émotion dans l'activité créatrice ? Quels liens entre l'imagination et les arts ?

4. Jeu et imagination dans l'œuvre de Vygotskij

Dans le texte sur le rôle du jeu dans le développement de l'enfant, Vygotskij situe le début du développement de l'imagination dans l'activité de jeu qu'il définit comme une situation imaginaire créée par les enfants en réponse à des désirs non réalisables directement. Dans le jeu, les enfants s'entraînent à adopter les règles des rôles qu'ils habitent. Le jeu est aussi un lieu privilégié de l'appropriation d'outils de pensée que les enfants observent, imitent, testent et transforment pour mieux les intérioriser ainsi qu'un lieu de compréhension de ses expériences que l'enfant transforme et reconfigure afin de les comprendre.

Le jeu est l'occasion d'un changement majeur dans la relation que l'enfant entretient avec les objets et les situations. En effet, dans le jeu, les objets et les situations perdent leur caractère incitatif. Ce ne sont plus eux qui font directement agir l'enfant et lui indiquent le sens des choses et des situations, mais l'enfant peut commencer à agir indépendamment de ses perceptions. Pour Vygotskij, dans le jeu, l'enfant dépasse ce qu'il pourrait gérer dans une situation réelle. De nombreux travaux contemporains ont corroboré les hypothèses de Vygotskij, par exemple, Bodrova et Leong (2011), Fleeer (2016), Pramling et al. (2019), Harris (2007).

Comment le jeu et son rôle dans le développement de l'enfant apparaît et se développe dans l'œuvre de Vygotskij ? Comment, pour Vygotskij ou pour d'autres chercheurs, le jeu se développe chez l'adolescent, chez l'adulte ? Le jeu est-il un outil de pensée ? Que disent les travaux contemporains du rôle du jeu dans le développement de l'enfant et plus particulièrement dans celui de l'imagination ? Quels travaux contemporains questionnent, corroborent ou contredisent les hypothèses de Vygotskij à propos du rôle du jeu dans le développement ? Quels prolongements (continuité et dépassement) des thèses vygotskiennes peuvent être envisagés concernant l'étude du jeu ?

Comité d'organisation

Sandrine Breithaupt
Glaís Sales Cordeiro
Anne Clerc-Georgy
Carole-Anne Deschoux
Irène Leopoldoff Martin
Daniel Martin
Christiane Moro
Nathalie Muller Mirza
Daniele Nunes Enrique Silva
Bernard Schneuwly
Béatrice Stücker-Gaeler
Thérèse Thevenaz
Bruno Vedrines

Comité scientifique (état au 23.11.20)

Amelia Alvarez Rodriguez	Eliane Lousada	Valerie Tartas
Ekaterina Bulea Bronckart	Kátia Maheirie	Nikolai Veresov
Marie-Cécile Bertau	Krasimira Marinova	Frédéric Yvon
Michel Brossard	Luciano Mecacci	Andréa Zanella
Alexandre Buysse	Elisabeth Nonnon	Tania Zittoun
Yves Clot	Luis Radford	
Pablo Del Río	Maryse Rebière	
Martine Jaubert	Jean-Yves Rochex	
David Kellog	Frédéric Saussez	
Marylin Fleeer	Bader Sawaia	
Laure Kloestzer	Pascal Sévéric	
	Anna Stetsenko	

