

2Cr2D : descriptifs des nouveaux enseignements MADD et MASDD

Titre rubrique	Contenu à remplir
année académique	2019-2020
code 2cr2d	mdmus123
code HE	
titre	Thèmes spécifiques de didactique de la musique
crédits	6
enseignant(s)	Sabine Chatelain
institution	2Cr2D
autre(s) plan(s) d'études	
domaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)	Domaine Arts et Technologie
fréquence	biennal
semestre	printemps
horaire	Tutorat. Horaire à définir avec la formatrice
lieu	A distance et en présentiel (HEP Vaud)
objectifs (cf. objectifs de formation, RMADD/RMASDD art. 3)	<i>Ce cours décline différents thèmes majeurs en didactique de la musique en lien avec des recherches récentes dans le domaine, notamment les fondements (historiques, philosophiques, épistémologiques), différents modèles didactiques et leurs implications pour la pratique d'enseignement. Par une analyse de sa propre pratique ou des pratiques observées, l'étudiant.e doit être en mesure de justifier ses conceptions didactiques et de proposer une démarche réflexive solidement étayée. Il/elle doit être en mesure de développer une argumentation quant à sa vision de la didactique de la musique en confrontant divers points de vue théoriques.</i>
descriptif	<i>Les préoccupations professionnelles des étudiants donneront lieu à un projet personnel qui sera le fil rouge du dispositif de formation. Les thématiques retenues vont nourrir les projets de l'étudiant.e. Le dispositif alternera des moments d'apports notionnels, des présentations de recherche, avec du travail individuel et des présentations sous forme d'analyse réflexive et critique. Des lectures critiques d'articles de recherche et de chapitres d'ouvrages vont alimenter le travail d'analyse qui se basera sur différents supports : manuels scolaires, curriculums, enregistrements vidéos, planification d'enseignement, productions d'élèves etc.</i>
bibliographie indicative	<i>Terrien, P. (2014). De la musique à l'enseignement: la transposition didactique. La Revue du Conservatoire, sn,1-13. http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=900 ; Giglio, M. (2015). Creative collaboration in teaching. New York & London: Palgrave Macmillan; Jank, W. (2005). Musikdidaktik. Berlin : Cornelsen; Lehmann-Wermer, A. (2016). Musikdidaktische Konzeptionen. Augsburg: Wissner; Pardàs, L. (2012). Handling a double-edged sword: Music curricula in English-speaking countries. Cultural Inclusiveness and Transparency of Purpose in Contemporary Music Education: The Influence of Cultural, Educational, and Media Policies, 102-111. Giglio, M., Chatelain, S., & Moor, M. (2020, accepted). Corporéités lors d'un apprentissage autorégulé de savoirs rythmiques en classe. In S. Cartier & J.-L. Berger, Le rôle du contexte dans l'autorégulation/apprentissage autorégulé. Paris : L'Harmattan.</i>
évaluation certificative (type, mode, calcul de la note (s'il y a lieu))	Soutenance de dossier
contact	sabine.chatelain@hepl.ch
version / date	juil.20