

2Cr2D : descriptifs des nouveaux enseignements MADD et MASDD

Titre rubrique	Contenu à remplir
année académique	2020-2021
code 2cr2d	mdmus122
code HE	
titre	Théories, prescrits, dispositifs et processus d'enseignement-apprentissage en didactique de la musique
crédits	3 crédits
enseignant(s)	François Joliat
institution	2Cr2D
autre(s) plan(s) d'études	
domaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)	Domaine Arts et Technologie.
fréquence	biennal
semestre	printemps
horaire	Tutorat. Horaires à définir avec le formateur.
lieu	Enseignement à distance
objectifs (cf. objectifs de formation, RMADD/RMASDD art. 3)	Analyse des approches théoriques, des prescrits, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique de la musique ; En s'appuyant sur différentes perspectives théoriques, analyser de manière critique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein de la didactique de la musique ; Développer une posture critique sur l'entrée en discipline ; Etudier dans une perspective historico-culturelle des savoirs convoqués dans cette discipline scolaire ; Se positionner en tant que didacticien-ne sur les valeurs, prescriptions et savoirs de l'enseignement de la musique.
descriptif	Dans le prolongement du module MDART121, ce cours propose une réflexion critique sur les prescrits et les dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement de la musique. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique d la musique relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignements seront questionnés au regard des spécificités des élèves de la scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement-apprentissage, prescriptions et tâches issues des moyens d'enseignements officiels.
bibliographie indicative	Joliat, F. (2009). La genèse et le développement de l'éducation musicale à l'école : entre l'enseignement de l'art et l'éducation par l'art en Suisse romande. In M. Mellouki & A. Akkari (Éd.), La recherche au service de la formation des enseignants (Actes de la recherche, Vol. 7, pp. 195-217). Porrentruy : Éditions HEP-BEJUNE. Joliat, F. (2009). À l'ère du PER, vive l'enregistreur mp3 ! Créer et diffuser une performance musicale en classe. Enjeux pédagogiques, 13, 20-23. Joliat, F. (2011). La musique dans les classes de Suisse romande : l'affaire des pédagogues, des méthodologues ou des chercheurs ? In J.-L. Leroy & P. Terrien (Éd.), Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale (pp. 141-151). Paris : L'Harmattan. Joliat, F. (2014). La mimorythmie pour développer le sens du rythme au regard du PER ? [Dossier : Itinéraires du Plan d'études romand], Enjeux pédagogiques, 23, 25-27. Joliat, F. (2018). L'expérience musicale : les entrelacs du corps pensé et du corps dansé [Dossier Corps enseignant et corps apprenant], Enjeux pédagogiques, 31, 10-12. Joliat, F. & Stadler Elmer, S. (2019). Cultiver son enseignement pour fleurir le chemin d'accès à la musique [Rubrique Focus : Fleurir]. Revue musicale suisse (RMS), 7/8, 10-11.
évaluation certificative (type, mode, calcul de la note (s'il y a lieu))	Présentation orale
contact	francois.joliat@hep-bejune.ch
version / date	juil.20