

## 2Cr2D : descriptifs des nouveaux enseignements MADD et MASDD

Titre rubrique	Contenu à remplir
année académique	2019-2020
code 2cr2d	mdavi123
code HE	
<b>titre</b>	<b>Thèmes spécifiques de didactique des arts visuels</b>
crédits	6
enseignant(s)	Catherine Liechti
institution	2Cr2D
autre(s) plan(s) d'études	
domaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)	arts et technologies
fréquence	biennal
semestre	printemps
horaire	Tutorat. A définir avec la formatrice
lieu	Enseignement à distance et présentiel
objectifs (cf. objectifs de formation, RMADD/RMASDD art. 3)	Expliciter des concepts et des approches créatives dans la didactiques en arts visuels et les utiliser activement; Présenter, expérimenter et expliciter des approches de la création dans la didactique des arts visuels dans le but d'innover dans son enseignement. Que peut-on apprendre en ayant recours à des dispositifs pour créer des dessins ? Que ce soient des robots, des protocoles, des machines ou des programmes, les dispositifs engagés suscitent de nombreuses réflexions autour de la création, de l'inspiration, de l'authenticité...Dans ce module, nous nous pencherons sur les enjeux créatifs et conceptuels inhérents à la « délégation » de la réalisation d'un dessin et nous chercherons comment exploiter ces dispositifs dans l'enseignement des arts visuels.
descriptif	Les cours d'arts visuels sont aussi lieu de réflexion de notre rapport au monde : tout peut potentiellement être un sujet de création, que ce soit un fait de société, une question environnementale ou une thématique esthétique. Ce module s'articulera entre analyse d'œuvres d'artistes dont les démarches sont dans cette veine et développement de questions d'enseignement liées à cette conception élargie de l'enseignement de la didactique des arts visuels.
bibliographie indicative	Käser, A. (2017). <i>Technik und Design/ Technique et Design Un nouvel outil didactique pour les activités créatrices et techniques</i> . In J. Didier, Y. Lequin et D. Leuba (Eds.). <i>Devenir acteur dans une démocratie technique, Pour une didactique de la technologie</i> (pp.121-46) UTBM : Belfort. Dewey, J. (2010). <i>L'art comme expérience</i> . Paris : Gallimard, Bertrand, J., et Bertrand Dorléac, L. (2018). <i>Artistes et Robots</i> . Paris : RMN-Grand Palais. Dumouchel, P., et Luisa Damiano, L. (2016). <i>Vivre avec les robots : essai sur l'empathie artificielle</i> . Paris : Seuil.
évaluation certificative (type, mode, calcul de la note (s'il y a lieu))	Rédaction d'un travail personnel développant une approche spécifique initiée durant le module, présentation orale de projets d'enseignements découlant de ce travail de recherche.
contact	<a href="mailto:catherine.liechti@unifr.ch">catherine.liechti@unifr.ch</a>
version / date	juil.20