

2Cr2D : descriptifs des nouveaux enseignements MADD

Titre rubrique	Contenu à remplir
année académique	2020-2021
code 2cr2d	mdavi122
code HE	-
titre	<i>Théories, prescrits, dispositifs et processus d'enseignement-apprentissage en didactique des arts visuels</i>
crédits	3 crédits
enseignant(s)	Stefan Bodea
institution	2Cr2D
autre(s) plan(s) d'études	-
domaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)	arts et technologies
fréquence	biennal
semestre	automne
horaire	Horaire à
lieu	Enseignement à distance
objectifs (cf. objectifs de formation, RMADD/RMASDD art. 3)	<i>Analyse des approches théoriques, des prescrits, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique des Arts Visuels ; En s'appuyant sur différentes perspectives théoriques, analyse de manière critique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des Arts Visuels ; Développer une posture critique sur l'entrée en discipline ; Etudier dans une perspective historico-culturelle des savoirs convoqués dans cette discipline scolaire ; Se positionner en tant que didacticien-ne sur les valeurs, prescriptions et savoirs de la discipline AVI.</i>
descriptif	<i>Dans le prolongement du module MDART121, ce cours propose une réflexion critique sur les prescrits et les dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement des Arts Visuels. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique des AVI récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignements seront questionnés au regard des spécificités des élèves de la scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement-apprentissage, prescriptions et tâches issues des moyens d'enseignements officiels.</i>
bibliographie indicative	<p>OUVRAGES, ARTICLES ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES</p> <p>Ardouin, I. (1997) = Ardouin, I. (1997), L'éducation artistique à l'école, Paris, ESF.</p> <p>Becker (1988/2010) = Becker, H.S. (1988/2010). Les mondes de l'art. Paris : Flammarion.</p> <p>Bodea (2019) = Bodea, S. (2019). De "l'éducation par l'art" en tant que médiation de savoirs. Le rapport enseignement-formation-recherche en question. Communication dans le cadre du 87e CONGRES DE L'ACFAS UQO : « Engager le dialogue savoirs-sociétés » : C 542 : "Eduquer par l'art" en lien avec les enjeux sociétaux: réflexions théoriques, expériences et perspectives, à l'école et au-delà ». Gatineau-Canada, mai 2019.</p> <p>Bodea (2015) = Bodea, S. (2015). Praxéologies enseignantes et postures professionnelles dans l'enseignement des arts plastiques et visuels. Une analyse didactique de pratiques expérimentées et débutantes dans le secondaire genevois. Thèse de doctorat, no 594, Université de Genève.</p> <p>Bodea & Marquez (2019) = Bodea, S. & Marquez, F. (2019). Analyse du rapport objet produit en classe - objet d'enseignement et d'apprentissages dans une séquence d'enseignement en arts plastiques et visuels. Enjeux pour la formation de la recherche. Communication (recherche empirique) dans le cadre du Colloque international : « Objets pour apprendre, objets à apprendre : quelles pratiques enseignantes pour quels enjeux ? » Amiens, 11-12 juin 2019.</p> <p>Bonnardel (2009) = Bonnardel, N. (2009). Activités de conception et créativité : de l'analyse des facteurs cognitifs à l'assistance aux activités de conception créatives. In Le Travail Humain, 72-1 (pp. 5-22).</p> <p>Brière-Guenoun (2017) = Brière-Guenoun, F. (2017). Instruire les gestes didactiques de métier. Quelles perspectives pour la formation des enseignants ? PUR.</p> <p>Chabanne & Parayre, & Villagordo (2012) = Chabanne, J.-C. & Parayre, M. & Villagordo, E. (2012). La rencontre avec l'œuvre. Eprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Actes des Journées d'études scientifiques JÉPEAC « Eprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture ». L'Harmattan : Perpignan, 29-31 octobre 2009 (pp. 7-47).</p> <p>Darsel & Pouivet (2008 a) = Darsel, S. & Pouivet, R. (sous la dir. de) (2008). Ce que l'art nous apprend. Les valeurs cognitives dans les arts. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.</p> <p>Didier & Giacca & Chatelain (dir.) (2018) = Didier, J. & Giacca, G. & Chatelain, S. (dir.) (2018). Culture et création. Approches didactiques. UTBM/HEPd/Editions Alphil.</p> <p>D'Enfert & Lagoutte (2004) = D'Enfert R. & Lagoutte D. (2004). Un art pour tous. Le dessin à l'école de 1800 à nos jours. Paris – Rouen : Institut National de Recherche Pédagogique & Musée National de l'Education.</p> <p>Doguet (2007) = Doguet, J.-P., (2007). L'art comme communication. Pour une re-définition de l'art. Paris : Armand Colin.</p> <p>Duclet (1993) = Duclet, P. (1993). Consignes et contraintes dans le dispositif du cours d'Arts plastiques. Disponible en version électronique à l'adresse : file:///C:/Users/Maintenant%20Pr%C3%AA%20/Downloads/consignes_et_contraintes_en_APL.pdf</p> <p>Esquenazi (2007) = Esquenazi, J.-P. (2007). Sociologie des œuvres. De la production à l'interprétation. Paris : Armand Colin, coll. « U Sociologie ».</p> <p>Foiret, A. (2016). Pratique artistique et didactique de l'enseignement des arts plastiques. Points de contact et partage de territoires. Art, enseignement & médiation, no 2 / 2016 : « Projet, démarche et recherche en art. Explorations et mises en œuvre ». Bruxelles : OPEMAP (pp. 140-154).</p> <p>Gaillot, B.-A., (2006). Arts plastiques, Eléments d'une didactique critique. Paris : PUF l'Educateur.</p> <p>Gaillot, B.-A. (2015). Didactique des arts plastiques et formation des enseignants. Art, enseignement & médiation, no 1 / 2015 : « Enjeux et pratiques des arts plastiques ». Bruxelles : OPEMAP (pp. 56-67).</p> <p>Glorieux (2015) = Glorieux, G. (2015). L'histoire de l'art. Objet, sources et méthodes. Rennes: Presses Universitaires de Rennes. Col. "Didact histoire de l'art".</p> <p>Herth (2006) = Herth, C. (2016). Enseignement des arts plastiques et technicité : examen d'un rapport ambivalent. In Art, enseignement & médiation, no 2 / 2016 : « Projet, démarche et recherche en art. Explorations et mises en œuvre ». Bruxelles : OPEMAP, p. 62-71.</p> <p>Juhász, P. (2016). L'enseignement des Arts plastiques. Héritage, desseins et destin : de la pratique à la problématisation. Art, enseignement & médiation, no 2 / 2016 : « Projet, démarche et recherche en art. Explorations et mises en œuvre ». Bruxelles : OPEMAP (pp. 128-138).</p> <p>Kerlan (2015) = Kerlan, A. (2015). De l'expérience esthétique envisagée comme une nécessité démocratique. In Art, enseignement & médiation, septembre 2015 : Enjeux et pratiques des arts plastiques. Bruxelles : OPEMAP, pp. 22-33.</p> <p>Lagoutte et al. (1995) = Lagoutte, C. et al. (1995) (sous la dir. de). Les arts plastiques. Contenus, enjeux et finalités. Paris : Armand Colin.</p> <p>Lacroix (2014/2015) = Lacroix, M. (2014/2015). Consignes et contraintes : facteurs de créativité en arts visuels ? Mémoire de master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » - Professeur des écoles 2e année. ESPE de l'Académie de Grenoble, année universitaire 2014-2015.</p> <p>Lemonchois, M. (2017). Approche sensible, imaginaire et raisonnée du langage plastique. Montréal: Editions JFD.</p> <p>Meunier, A. (2008). L'éducation muséale, un rapport au savoir. Recherches en communication, n° 29 (2008) (pp. 101-124).</p> <p>Meyerson, I. (1949). Comportement, travail, expérience, œuvre. L'année psychologique, vol. 50, n°1 (pp. 77-82).</p> <p>Mili & Rickenmann (2004) = Mili & Rickenmann (2004) = Mili, I. & Rickenmann, R. (2004), « La construction des objets culturels dans l'enseignement artistique et musical », in Situation éducative et significations, Moro, C. & Rickenmann, R. (Eds), Bruxelles, Editions de Boeck Université (pp. 165-193).</p> <p>Mili & Rickenmann (2005) = Mili, I. & Rickenmann, R. (2005). La réception des œuvres d'art : une nouvelle perspective didactique, in Revue suisse des sciences de l'éducation, 27 (3)/2005, (pp. 431-452).</p> <p>Mili & Rickenmann (2018 a) = Mili, I. & Rickenmann, R. (coord.) (2018). Didactique des arts. Acquis et développement. Formation et pratiques d'enseignement en question : Revue des HEP et institutions assimilées de Suisse romande et du Tessin, no 23 /2018. CAHR.</p> <p>Papadimitriou (2018). Art changes people, people change the world... Oui, mais comment ? In Art, éducation & médiation/Janvier 2018 : « Passeurs : enseignants et médiateurs. Exposer/Démontrer. Les écarts de la recherche en arts. Bruxelles : OPEMAP (pp. 28-37).</p> <p>Péquignot (2007) = Péquignot, B. (2007). La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture. Paris : l'Harmattan.</p> <p>Pignocchi (2012) = Pignocchi, A. (2012). L'œuvre d'art et ses intentions. Paris : O. Jacob.</p> <p>Pouivet (2010) = Pouivet, R. (2010). L'ontologie de l'œuvre d'art. Paris : VRIN.</p> <p>Reyt (1998) = Rey, C. (1998). Les arts plastiques à l'école. Paris : Armand Colin.</p> <p>Rickenmann (2003) = Rickenmann, R. (2003). Institutions culturelles et enseignement des arts. A propos des martiens de Nelson Goodman. In Alberton, S. (coord.) (2003). Ecole et culture. Actes du colloque initié par la Cellule pédagogique, Département de l'Instruction Publique, Bâtiment d'art contemporain. Genève, 26 et 27 février 2002, pp. 37-40.</p> <p>Rickenmann (2008) = Rickenmann, R. (2008). Arte, patrimonio y experiencia estética. Hacia una reconcepción de las enseñanzas artísticas basada en el análisis de la mediación docente. In I. Aguirre, O. Fontal, B. Darros & R. Rickenmann. El acceso al patrimonio cultural. Retos y debates. Pamplona : Universidad Pública de Navarra. Catedra Jorge Oteiz (pp. 167-183).</p> <p>Rochex (2003) = Rochex, J.-Y. (2003). Quelques réflexions sur les rapports entre institution scolaire et institutions culturelles. In Alberton, S. (coord.) (2003). Ecole et culture. Actes du colloque initié par la Cellule pédagogique, Département de l'Instruction Publique, Bâtiment d'art contemporain. Genève, 26 et 27 février 2002, pp. 19-26.</p> <p>Roux (1999) = Roux, C. (1999). L'enseignement de l'art. La formation d'une discipline. Nîmes : Ed. Jacqueline Chambon.</p> <p>Sensevy & Mercier (2007) = Sensevy, G. & Mercier, A. (Ed.), (2007), Agir ensemble. L'action didactique conjointe du professeur et des élèves. Rennes : Presses universitaires de Rennes.</p> <p>AUTRES RÉFÉRENCES</p> <p>L'ART ET LES ENFANTS (2006). La culture, ça s'apprend ? Genève : Département de l'instruction publique.</p> <p>OFRCFE/SEC = Objectifs de la formation et référentiel de compétences relatifs à la formation des enseignants et enseignants du secondaire I et II. Document électronique disponible à l'adresse https://www.unige.ch/u/fe/files/7114/9034/8845/Objetif_et_referentiel_de_compétences_05.09.2011_ou_24.03.17_V3.pdf</p> <p>PER (2010) = PLAN D'ETUDES ROMAND : ARTS VISUELS. Version électronique, disponible à l'adresse</p>
évaluation certificative (type, mode, calcul de la note (s'il y a lieu))	<i>Rendu écrit, un dossier qui comporte comme pièce centrale un texte assimilable à un article scientifique de taille moyenne, qui développe une problématique d'actualité relevant de la didactique des arts visuels. Les différents positionnements, interrogations, débats ... d'ordre épistémologique seront assortis d'hypothèses et de propositions d'arguments construits à partir de différentes expériences d'enseignement/formation/recherche des étudiants en la matière ainsi que de ressources/supports/références/données... qui peuvent être convoqué(e)s dans le cadre de cette démarche. Le dialogue avec d'autres didactiques disciplinaires sera possible et même bien apprécié.</i>
contact	Stefan.Bodea@unige.ch
version / date	le 28 août 2020