

2Cr2D : descriptifs des nouveaux enseignements MADD et MASDD

Titre rubrique	Contenu à remplir
année académique	2020-2021
code 2cr2d	mdart124
code HE	
titre	Séminaire de recherche en didactiques du domaine arts et technologie
crédits	6
enseignant(s)	John Didier, François Joliat, Raphaël Brunner
institution	2Cr2D
autre(s) plan(s) d'études	
domaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)	Domaine didactiques des arts et de la technologie
fréquence	Biennal
semestre	Printemps
horaire	Mercredi matin 8:30-12:00
lieu	À distance et en présentiel (HEP Vaud)
objectifs (cf. objectifs de formation, RMADD/RMASDD art. 3)	Choisir et appliquer en partie certaines méthodes de recherche propres à la didactique des sciences de la nature, aux sciences de l'éducation et plus largement aux sciences sociales pertinentes pour la recherche en didactique : Explorer des approches qualitatives dans le cadre de la méthodologie de l'étude de cas Comprendre les enjeux, les visées et les conditions de mise en œuvre des entretiens d'autoconfrontation et des focus group; explorer la théorisation ancrée; comprendre les enjeux de la recherche-création; comprendre le récit déclenché de l'activité (méthode clique de Piaget); analyse clique de l'activité (méthodologies d'observation directe et indirecte issues de l'ergonomie de langue française). Méthodologies en didactique des disciplines pour analyser les situations d'apprentissage au travail et concevoir des situations d'apprentissage en formation.
descriptif	Les étudiants seront amenés à découvrir différentes méthodologies de recherche utilisées au sein de recherches récentes au sein des didactiques du domaine arts et technologie. Ils auront également la possibilité d'être intégrés et impliqués dans des recherches en cours menées par les chercheurs du séminaire (projets de recherche du domaine didactiques des arts et de la technologie soutenus par le 2CR2D). Il s'agira de produire de manière accompagnée des analyses de corpus variés sous forme d'enregistrements vidéo (entretiens menés dans le cadre de situations d'enseignement-apprentissage avec des élèves ou des enseignants) et d'en produire des interprétations pertinentes au regard des questions de recherche et de l'outillage théorique mobilisé. Cette mise en situation des étudiants dans des recherches en cours, vise à leur faire toucher les enjeux, les logiques, les freins et les contraintes liés à la mise en œuvre d'un programme de recherche.
bibliographie indicative	Agamben, G. (2007). <i>Ce est-ce qu'un dispositif?</i> Paris : Payot. Bruneau, M., Villeneuve, A., et Burns, S. L. (dir.). (2007). <i>Traiter de recherche création en art. Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours.</i> Québec : Presses de l'Université du Québec. Candy, L. (2006). <i>Practice Based Research: A Guide. Creativity et Cognition Studios</i> , 1-19. Fortin, S., et Houssa, É. (2012). <i>L'ethnographie postmoderne comme posture de recherche : une fiction en quatre actes. Recherches qualitatives</i> , 31(2), 52-78. Foucault, M. (1969/2017). <i>L'archéologie du savoir.</i> Mesnil-sur-l'Estrée : Gallimard. Gosselin, P., et Le Coguic, É. (dir.). (2006). <i>La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique.</i> Québec (Québec) : Presses de l'Université du Québec. Gosselin, P. (2006). <i>Le développement d'une compréhension articulée de la démarche de création dans la formation à l'enseignement des arts.</i> Dans <i>Développer les capacités créatrices pour le XXIe siècle.</i> Lisbonne : UNESCO. Lenoir, Y., et Pastré, P. (dir.). (2008). <i>Didactique professionnelle et didactiques disciplinaires en débat.</i> Toulouse : Octarès. Passeron, R. (1995). <i>Recherche et création.</i> Dans É. Chiron, et J. Lancri (dir.), <i>Arts plastiques, recherches et formations. Actes du colloque, 3-4 avril 1992 (p. 27-31).</i> Paris : Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne. Pastré, P., Moyen, M., et Vergnaud, G. (2006). <i>La didactique professionnelle. Revue française de pédagogie [En ligne]</i> , 154. Repéré http://journals.openedition.org/rfp/157 ; DOI : 10.4000/rfp.157 Lenoir, Y., et Boullier-Oudot, M.-H., (Eds.). <i>Savoirs professionnels et curriculum de formation professionnelle.</i> Québec : Presses de l'Université Laval. Lepiat, T. I. (1997). <i>Regards sur l'activité en situation de travail : Contribution à la psychologie ergonomique.</i> Paris : PUF. Macleod, K., et Holdridge, L. (Eds.). (2006). <i>Thinking Through Art – Reflections on art as research.</i> London, New York : Routledge, Taylor et Francis Group. Paillé, P. (1994). <i>L'analyse par théorisation ancrée. Cahiers de recherche sociologique</i> ,(23), 147-181
évaluation certificative (type, mode, calcul de la note (s'il y a lieu))	Dossier
contact	john.didier@hepl.ch / francois.joliat@hep-bejune.ch / raphael.brunner@hepvs.ch
version / date	juil.20