

2Cr2D : descriptifs des nouveaux enseignements MADD et MASDD

Titre rubrique	Contenu à remplir
année académique	2020-2021
code 2cr2d	mdart121
code HE	
titre	Enjeux communs des didactiques des arts et technologies
crédits	6
enseignant(s)	François Joliat, Raphaël Brunner, Yvan Schneider, John Didier
institution	2Cr2D
autre(s) plan(s) d'études	
domaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)	Arts et technologies
fréquence	Biennal
semestre	automne 2020
horaire	Mercredis matins de 8:30 à 12:00
lieu	À distance + séances en présentiel à la HEP Vaud Avenue de Cours 33
objectifs (cf. objectifs de formation, RMADD/RMASDD art. 3)	<i>Situer historiquement et culturellement différents concepts spécifiques des didactiques du domaine arts et technologie (musique, arts visuels / histoire de l'art, activités créatrices et manuelles, économie familiale et éducation nutritionnelle); comprendre et analyser les spécificités de ces didactiques dans la scolarité obligatoire, aussi bien du point de vue de l'enseignement que de celui des contenus des apprentissages; développer des outils et des interventions didactiques en prenant en compte l'évolution de ces disciplines ainsi que la centration forte sur les activités productives et constructives propres à ces disciplines; s'approprier et faire usage des concepts de ces didactiques; analyser des situations de formation et d'interventions des enseignants dans la visée de l'enseignement des arts et de la technologie.</i>
descriptif	<i>Ce module propose une réflexion sur différents concepts spécifiques des didactiques du domaine arts et technologie (musique, arts visuels / histoire de l'art, activités créatrices et manuelles, économie familiale et éducation nutritionnelle) ainsi que sur leur influence et les enjeux actuels de la didactique dans ces degrés. À partir de travaux contemporains issus de différentes perspectives, les articulations entre ces approches didactiques seront présentées et discutées. En privilégiant une perspective pluridisciplinaire, ces disciplines seront abordées sous différentes perspectives théoriques qui permettront de situer et de définir les enjeux communs, les spécificités et les divergences qui participent à l'édifice d'un champ en construction.</i>
bibliographie indicative	<p>Brunner, R. (2018). L'art comme dispositif de production. Dans J. Didier, G. Giacco et S. Chatelain (Eds.), <i>Culture et création : approches didactiques</i> (pp. 83-93). Belfort-Montbéliard, France: UTBM.</p> <p>Brunner, R. (2019). Les usages de l'art. Quelques nouages de l'art, de ses régimes et de son enseignement, au regard de la diversité des dispositifs didactiques en Suisse. Dans <i>Le dialogue des didactiques disciplinaires entre cultures linguistiques</i> Documentation du colloque des didactiques disciplinaires du 5-6 avril 2019 (pp. 120-123). Bern : SwissUniversities. https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Forschung/Fachdidaktik/Fachdidaktik_2019/2019_Online-Dokumentation_final2.pdf.</p> <p>Dewey, J. (2010). <i>L'Art comme expérience</i> (1934). Paris : Folio.</p> <p>Didier, J., et Bonnardel, N. (Eds.). (2020). <i>Didactique de la conception</i>. Belfort-Montbéliard, France: Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard (UTBM). http://hdl.handle.net/20.500.12162/3869</p> <p>Didier, J., Giacco, G., et Chatelain, S. (2018). <i>Culture et création, approches didactiques</i>. Belfort-Montbéliard : UTBM.</p> <p>Giacco, G., Didier, J., et Spampinato, F. (Eds.) (2017). <i>Didactique de la création artistique : Approches et perspectives de recherche</i>. Louvain, Belgique: EME. http://hdl.handle.net/20.500.12162/2030</p> <p>Joliat, F. (Éd.) (2011). <i>La formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs</i>. Paris : L'Harmattan.</p> <p>Joliat, F., Gusewell, A. & Terrien, P. (Eds.) (2017). <i>Les identités professionnelles des professeurs de musique</i>. Sampzon : Delatour.</p> <p>Pastré, P. (2008). <i>Apprentissage et activité</i>. Dans Y. Ilenoir et P. pastré (dir.), <i>Didactique professionnelle et didactiques disciplinaires</i> débat (p. 53-79). Toulouse : Octarès.</p> <p>Pastré, P. (2011). <i>La didactique professionnelle. Approche anthropologique du développement chez les adultes</i>. Paris : PUF.</p> <p>Schaeffer, J.-M. (2015). <i>L'Expérience esthétique</i>. Paris : Gallimard.</p> <p>Schneider, Y. (2018). <i>Culture et création en éducation nutritionnelle</i>. Dans J. Didier, G. Giacco et S. Chatelain (Eds.), <i>Culture et création : approches didactiques</i> (pp. 97-107). Belfort - Montbéliard, France: UTBM. http://hdl.handle.net/20.500.12162/3400.</p> <p>Zask, J. (2003). <i>Art et démocratie: Les peuples et l'art</i>. Paris : PUF.</p>
évaluation certificative (type, mode, calcul de la note (s'il y a lieu))	Présentation orale
contact	john.didier@hepl.ch
version / date	juil.20