## 2Cr2D: descriptifs des nouveaux enseignements MADD et MASDD

année académique  code 2c72d code HE  titre  théories, prescrits, dispositifs et processus d'enseignement-apprentissage en didactique des activités crédits  crédits  crédits  desseignant(s)  institution  2C72D  autre(s) plan(s) d'études  domaine didactique (2C72D)  département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)  fréquence  semestre  printemps  horaire  lieu  inseignement a distance  Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémoniques, des dispositifs et des processus d'inseignement apprentissage en didactique (SCP2D)  département (SCP2D)  departement (SCP2D)  département	Titre rubrique	Contenu à remplir
code 2cr2d  code HE  Théories, prescrits, dispositifs et processus d'enseignement-apprentissage en didactique des activités créditices manuelles  aréditices manuelles  3 enseignant(s)  institution  autre(s) plan(s) d'études domaine didactique (2cr2D)/ département/section/unité responsable (séoln a structure de la HE)  fréquence semestre printems horaire lieu  Semestre printems horaire lieu  Analyse des approches theoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement opprentissage en didactique, des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur adaptation au sein des ACM; Déveloper une posture critique , la mise avour des prescrits et leur adaptation au sein des ACM; Déveloper une posture critique sur les proscrites et leur adaptation au sein des ACM; Déveloper une posture critique sur les prescrites et leur adaptation au sein des ACM; Déveloper une posture critique sur les prescrites et leur adaptation au sein des ACM; Déveloper une posture critique sur les prescrites et leur adaptation au sein des ACM; Déveloper une posture critique sur les prescrites et leur adaptation au sein des ACM; Déveloper une posture critique sur les prescrites et leur adaptation au sein des ACM; Déveloper une posture critique sur les prescrites et leur adaptation au sein des ACM; Déveloper une posture critique sur les prescrites et leur dispositifs d'enseignement officiels. En s'appuyant sur dispositifs d'enseignement officiels es persectives différentes, se prescriptions et sonvoirs conductée des Activités Créatrices et leur dispositifs d'enseignement officiels. En regard des spécificités contonoles en Suisse, la discipline des ACM descriptions et l'entre en discipline des ACM descriptions et déches issues des moyens d'enseignement officiels. En regard des spécificités contonoles en Suisse, la discipline des ACM descriptions et l'entre des persectives différentes, se prescriptions et les moyens d'enseignement apprentissage, prescriptions et tâches issues des moyens d'enseignement adi	année académique	2019-2020
titre  crédits  crédits  anseignant(s)  institution  2C2D  autre(s) plan(s) d'études domaine didactique (2C72D)/ départment(syection/unité responsable (selon la structure de la HE)  fréquence  semestre printemps horaire  Ilieu  fréquence  semestre printemps horaire  Ilieu  fobjectifs (cf. objectifs de formation, RMADD/RMASDD art. 3)  printemps  objectifs (cf. objectifs de formation, RMADD/RMASDD art. 3)  absolution au sein des Activites our pure mouter du distance  Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémoniques, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique au s'et environt en euver des prescrits et leur adaptation au sein des ACM. Développer une posture critique sur l'entrée en discipline ¿ Entrée en discipline à convenit de la formation au sein des ACM. Développer une posture critique sur l'entrée en discipline ¿ Entrée en discipline à en discip		mdacm122
crédits 3 enseignant(s) Kuttel Anja institution 2C/2D  autre(s) plan(s) d'études domaine didactique (2C/2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE) fréquence biennal semestre n/oriare lieu 5 fréquence lieu 6 fréquence lieu 6 fréquence lieu 6 fréquence nobjectifs (cf. objectifs de formation, 2D/2D/2D/2D/2D/2D/2D/2D/2D/2D/2D/2D/2D/2	code HE	
enseignant(s)  institution  2072D  durte(s) plant(s) détudes  domaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)  fréquence  semestre  pintemps  horaire  Tutorat. Horoires à convenir entre l'étudiant, et la formatrice  lieu  Enseignement à distance  Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des AcM. Developper une posture critique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des AcM. Developper une posture critique suite et souris de la dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à et seives del activités Créatrices et Manuelles ; en s'appuyant sur disperante en sur les values, prescriptions et souris de la didactique au didactione es une suite des ACM. Developper une posture critique sur lier de miscipline (Etudier dans une perspective historico-culturelle des sovoirs convoqués dans cette discipline acOmine en tont que didacticiene sur les values, prescriptions et sovoirs de la didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, sur les values, prescriptions et les moyens d'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En a fopuyant sur les travaux menés dans le champa didactique value didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement des Activités Créatrices et moyens d'enseignement des Activités Créatrices et les adispositifs d'enseignement apprentissage, prescriptions et l'enseignement des activités d'enseignement des activités de la leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement apprentissage, prescriptions et tidufés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement apprentissage, prescriptions et tidufés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement apprentissage, prescriptions et tidufés au regard des moyens d'enseignement des Activités Créatr	titre	
institution  autre(s) plan(s) d'études domaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE) fréquence biennal semestre printemps horaire lieu Enseignement d'abstance Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement d'abstance Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement autriques, analyser de manifer critique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation ou sein des ACM. D'évelopper une posture critique sur l'entrée en discipline; Etudier dans une perspectives historice, culturalle des sovoirs convoqués dans cette la discipline ACM.  Dans le prolongement du module MDART121, ce cours propose une réflexion critiques ur les prescrits et les dispositifs d'enseignement apprentissages spécifiques à l'enseignement seront questionnés ou regard des spécificités des élèves delo scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs sorante stond questionnés ou regard de leur émergence dans différents, les prescriptions et la discipline es ofisice soures propose une réflexion critique sur les prescrits et les dispositifs d'enseignement dispositifs d'enseignement des spécificités des discipline des ACM sera analysée dans sa dimension épistémologique ainsi que de ses orientations disciplinaires artistique et/ou technologique.  Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). Plan d'études romanic cycle 1-2-3. Neuchâtel: CIIP Erziehungsdiréstoren-Konference [EDNI, (2014): Ichrplan 21. Luzern : EDK. Wagner, E, et Schöna	crédits	3
autre(s) plan(s) d'études domaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE) fréquence semestre printemps horaire Tutorat. Horaires à convenir entre l'étudiant.e et la formatrice lieu Enseignement d'alstance  Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur les travaux menés dans le tenim frérent et disciplina AcM.  Dans le prolongement du maule MDART121, ce cours propose une réflexion critique sur les prescrits et leur adaptation au sein elle. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la diactique ACM récents relevant de perspective historico-culturelle des savoirs convoqués dans cette discipline ACM.  Dans le prolongement du module MDART121, ce cours propose une réflexion critique sur les prescrits et leur dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la diactique ACM récents relevant de perspective històrico-culturelle des savoirs de la discipline ACM.  Dans le prolongement du module MDART121, ce cours propose une réflexion critique sur les prescrits et les dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement separent étudies au regard des spécificités des élèves dels scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudies au regard des spécificités des dispositifs d'enseignement separentissage, prescriptions et savoirs de la disciplinaire et d'en dispositifs d'enseignement separentissage, prescriptions et savoirs de la disciplinaire et des conventions et d'en serie des des des colorités obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudies au regard des spécificités des sovoirs seront étudies au regard des spécificités des étaves del socialités dispositifs d'enseignement apprentissage, prescriptions et souises, la disciplinaire et vieu mergence dans di	enseignant(s)	Küttel Anja
dómaine didactique (2Cr2D)/ département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)  fréquence  semestre  printemps  horaire  Tutorat. Horaires à convenir entre l'étudiant.e et la formatrice  Enseignement à distance  Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et diémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur différentes perspectives théoriques, analyse de manière critique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM; Développer une posture critique sur l'entrée en discipline ; Etudier dans une perspective historico-culturelle des savoirs convaqués dans cette discipline solonie; Se positionner en tont que didacticien-ne sur les valeurs, prescriptions et savoirs de la discipline activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique ACM. Pécents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différentes dispositifs d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différentes dispositifs d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différentes dispositifs d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différentes des leur mouve des pr	institution	2Cr2D
département/section/unité responsable (selon la structure de la HE)  fréquence biennal  semestre printemps  horaire Tutorot. Horaires à convenir entre l'étudiant.e et la formatrice  lieu Enseignement à distance  Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur digiférentes peur la visual iteracy et leur adaptation au sein des ACM ; Développer une posture critique sur l'entrée en discipline ; Etudier dans une perspectives théoriques, analyses de manière critique, la mise en acuevre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM ; Développer une posture critique sur l'entrée en discipline ; Etudier dans une perspective historico-culturelle des savoirs convaqués dans cette discipline scolaire ; Se positionner en tant que didacticien-en sur les valeurs, prescriptions et savoirs de la discipline acCM.  Dans le prolongement du module MDART121, ce cours propose une réflexion critique sur les prescrits et les dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement es font que sidont des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champe de la didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignements eront questionnés au regard des spécificités des élèves dela scalarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement-apprentissage, prescriptions et tôches issues des moyens d'enseignement officiels. En regard des spécificités cantonales en Suisse, la discipline des ACM s'exents relevant de perspectives de dins son dimension épistémologique ainsi que de ses orientations disciplinaires artistique et/ou technologique.  Conférence intercontande de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). Plan d'études comande du design. Dans N. Bonnardel, N. (2015). Activités	autre(s) plan(s) d'études	PER romand + Lehrplan 21
horaire  Tutorat. Haraires à convenir entre l'étudiant.e et la formatrice  lieu  Enseignement à distance  Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactiquage des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur différentes perspectives théoriques, analyser de manière critique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM ; Développer une posture critique sur l'entrée en discipline ; Etudier dans une perspective historico-culturelle des savoirs convoqués dans cette discipline scolaire ; Se positionner en tant que didacticien-ne sur les valeurs, prescriptions et savoirs de la discipline ACM.  Dans le prolongement du module MDART121, ce cours propose une réflexion critique sur les prescrits et les dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la diactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement seront questionnés au regard des spécificités des élèves dels scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard des spécificités des élèves dels scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard des spécificités des élèves dels scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard des spécificités des fiéves dens sa dimension épistémologique ainsi que de ses orientations disciplinaires artistique et/ou technologique.  Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). Plan d'études romand: cycle 1-2-3. Neuchâtel: CIIP Erziehungsdiirektoren-Konferenz (EDK). (2014): Lehrplan 21. Luzern : EDK. Wagner, E., et Schönau, D. (2016). Cade européen commun de référence pour la visual literacy. Münster: Wasman Dider, J., et Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design.	département/section/unité responsable	Domaine didactiques des arts et de la technologie. Responsable du domaine de la formation J. Didier
horaire lieu Enseignement à distance  Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement ad distance  Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur différentes perspectives théoriques, analyser de manière critique, in mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM. D'évelopper une posture critique sur l'entrée en discipline ; Ettalier dans une perspective historico-culturelle des savoirs convoqués dans cette discipline scolaire ; Se positionner en tant que didacticien-ne sur les valeurs, prescriptions et savoirs de la discipline ACM anuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement des Activités are prespectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignements auregard des spécificités des élèves dela scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement-apprentissage, prescriptions et tôtres issues des moyens d'enseignement officiels. En regard des spécificités cantonales en Suisse, la discipline des ACM sera analysée dans sa dimension épistémologique ainsi que de ses orientations disciplinaires artistique et/ou technologique.  Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). Plan d'études romand: cycle 12-3. Neuchâtel: CIIP Erziehungsdirektoren-Konferenz (EDK). (2014). Lehrplan 21. Luzern : EDK. Wagner, E., et Schönau, D. (2016). Cadre européen commun de référence pour la visual literacy. Münster: Wax	fréquence	biennal
lieu Enseignement à distance Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur différentes perspectives théoriques, analyser de manière critique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM. Développer une posture critique sur l'entrée en discipline; Etudier dans une perspective historico-culturelle des avouries convagaline scolaire ; Se positionner en tant que didacticien-ne sur les valeurs, prescriptions et sovoirs de la discipline ACM.  Dans le prolongement du module MDART121, ce cours propose une réflexion critique sur les prescrits et les dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement seront questionnés au regard de spécificités des élèves dela scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement-apprentissage, prescriptions et tâches issues des moyens d'enseignement objets des avoirs seront étudiés au regard de leur émergence dans sa dimension épistémologique ainsi que de ses orientations disciplinaires artistique et/ou technologique.  Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). Plan d'études romand: cycle 12-3. Neuchâtel: CIIP Erziehungsdirektoren-Konferenz (EDK), (2014): Lehrplan 21. Luzern : EDK. Wagner, E., et Schönau, D. (2016). Cadre européen commun de référence pour la visual literacy. Münster: Waxmann Didier, J., et Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design. Dans N. Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design. Dans N. Bonnardel, N. (2016). Technik und Des	semestre	printemps
Analyse des approches théoriques, des prescrits romands et alémaniques, des dispositifs et des processus d'enseignement-apprentissages en didactique des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur d'enseignement-apprentissages en didactique des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur d'enseignement-apprentissages en didactique des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur daptation au sein des ACM ; Développer une posture critique sur l'entrée en discipline ; Etudier dans une perspective historico-culturelle des savoirs convaqués dans cette discipline scolaire ; Se positionner en tant que didacticien-ne sur les valeurs, prescriptions et savoirs de la discipline ACM.  Dans le prolongement du module MDART121, ce cours propose une réflexion critique sur les prescrits et les dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement des Activités au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement-apprentissage, prescriptions et tâches issues des moyens d'enseignement afficiels. En regard des spécificités cantonales en Suisse, la discipline des ACM sera analysée dans sa dimension épistémologique ainsi que de ses orientations disciplinaires artistique et/ou technologique.  Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). Plan d'études romand: cycle 1-2-3. Neuchâtel: CIIP Erziehungsdirektoren-Konferenz (EDK). (2014): Lehrplan 21. Luzern : EDK.  Wagner, E., et Schönau, D. (2016). Cadre européen commun de référence pour la visual literacy. Münster: Waxmann  Didier, J., te Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design. Dans N. Bonnardel, N. (2015), Aix-en-Provence, France, 8-10 juillet 2015. (pp. 165-173). Didier, J., Lequin, YC., et Leuba, D.(2017). D	horaire	Tutorat. Horaires à convenir entre l'étudiant.e et la formatrice
d'enseignement-apprentissages en didactiquage des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur différentes perspectives théoriques, analyser de manière critique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM. D'évelopper une poterique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM. D'évelopper une poterique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM. D'évelopper une poterique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM. Developper une poterique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM. Developper une poterit de discipline solaire ; Se positionner en tant que didacticien-ne sur les valeurs, prescriptions et savoirs de la discipline solaire ; Se positionner en tant que didacticien-ne sur les valeurs, prescriptions et sovoirs de la didactique ACM. récents relevant de perspectives différents dispositifs d'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique ACM récents relevant de perspectives différents, les prescriptions et les moyens d'enseignement seront questionnés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement-apprentissage, prescriptions et tâches issues des moyens d'enseignement officiels. En regard des spécificités cantonales en Suisse, la discipline des ACM sera analysée dans sa dimension épistémologique ainsi que de ses orientations disciplinaires artistique et/ou technologique.  Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). Plan d'études romand: cycle 1-2-3. Neuchâtel: CIIP Erziehungsdirektoren-Konferenc (EDN). (2014): Lehrplan 21. Luzern : EDK. Wagmann  bibliographie indicative  bibliographie indicative  Didier, J., et Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design. Dans N. Bonnardel, N. (2015). Aix—en—Provence, France, 8-10 juillet 2015. (pp. 165-173). Didier, J., Lequin, Y-C., et Leub	lieu	Enseignement à distance
dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement seront questionnés au regard de spécificités des élèves dela Scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement-apprentissage, prescriptions et tâches issues des moyens d'enseignement officiels. En regard des spécificités cantonales en Suisse, la discipline des ACM sera analysée dans sa dimension épistémologique ainsi que de ses orientations disciplinaires artistique et/ou technologique.  Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). Plan d'études romand: cycle 1-2-3. Neuchâtel: CIIP Erziehungsdirektoren-Konferenz (EDK). (2014): Lehrplan 21. Luzern : EDK. Wagner, E., et Schönau, D. (2016). Cadre européen commun de référence pour la visual literacy. Münster: Waxmann Didier, J., et Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design. Dans N. Bonnardel, L. Pellegrin et H. Chaudet (Eds.), Actes du Huitième Colloque de Psychologie Ergonomique (EPIQUE 2015), Aix-en-Provence, France, 8-10 juillet 2015. (pp. 165-173). Didier, J., Lequin, YC., et Leuba, D.(2017). Devenir acteur dans une démocratie technique: Bélfort-Montbéliard: UTBM. Stuber, Th. (ed) (2016). Technik und Design. Grundlagen, Bern: HEP.  évaluation certificative (type, mode, calcul de la note (s'il y a lieu))  contact  kuettelan@edufr.ch		d'enseignement-apprentissages en didactiquqe des Activités Créatrices et Manuelles ; En s'appuyant sur différentes perspectives théoriques, analyser de manière critique, la mise en oeuvre des prescrits et leur adaptation au sein des ACM; Développer une posture critique sur l'entrée en discipline; Etudier dans une perspective historico-culturelle des savoirs convoqués dans cette discipline scolaire; Se positionner en tant
d'études romand: cycle 1-2-3. Neuchâtel: CIIP Erziehungsdirektoren-Konferenz (EDK). (2014): Lehrplan 21. Luzern : EDK. Wagner, E., et Schönau, D. (2016). Cadre européen commun de référence pour la visual literacy. Münster: Waxmann Didier, J., et Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design. Dans N. Bonnardel, L. Pellegrin et H. Chaudet (Eds.), Actes du Huitième Colloque de Psychologie Ergonomique (EPIQUE 2015), AixenProvence, France, 8–10 juillet 2015. (pp. 165-173). Didier, J., Lequin, YC., et Leuba, D.(2017). Devenir acteur dans une démocratie technique: Bélfort-Montbéliard: UTBM. Stuber, Th. (ed) (2016). Technik und Design. Grundlagen, Bern: HEP.  évaluation certificative (type, mode, calcul de la note (s'il y a lieu))  contact  kuettelan@edufr.ch	descriptif	dispositifs d'enseignement-apprentissages spécifiques à l'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles. En s'appuyant sur les travaux menés dans le champ de la didactique ACM récents relevant de perspectives différentes, les prescriptions et les moyens d'enseignement seront questionnés au regard des spécificités des élèves dela scolarité obligatoire. Plusieurs objets de savoirs seront étudiés au regard de leur émergence dans différents dispositifs d'enseignement-apprentissage, prescriptions et tâches issues des moyens d'enseignement officiels. En regard des spécificités cantonales en Suisse, la discipline des ACM sera analysée dans sa dimension épistémologique ainsi que de ses orientations disciplinaires artistique
de la note (s'il y a lieu))  contact kuettelan@edufr.ch	bibliographie indicative	d'études romand: cycle 1-2-3. Neuchâtel: CIIP Erziehungsdirektoren-Konferenz (EDK). (2014): Lehrplan 21. Luzern : EDK. Wagner, E., et Schönau, D. (2016). Cadre européen commun de référence pour la visual literacy. Münster: Woxmann Didier, J., et Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design. Dans N. Bonnardel, L. Pellegrin et H. Chaudet (Eds.), Actes du Huitième Colloque de Psychologie Ergonomique (EPIQUE 2015), Aix-en-Provence, France, 810 juillet 2015. (pp. 165-173). Didier, J., Lequin, YC., et Leuba, D. (2017). Devenir acteur dans une démocratie technique: Bélfort-Montbéliard: UTBM.
de la note (s'il y a lieu))  contact kuettelan@edufr.ch	évaluation certificative (type, mode, calcul	
contact <u>kuettelan@edufr.ch</u>		dossier
	` ' ''	kuettelan@edufr.ch
	version / date	