

Formation optionnelle et personnelle					
Année académique 2020- 2021					
Descriptif du module					
Filières concernées			<input checked="" type="checkbox"/> Master	<input checked="" type="checkbox"/> Diplôme	
Degrés concernés			<input checked="" type="checkbox"/> Secondaire I	<input checked="" type="checkbox"/> Secondaire II	
Code :	123.601				
Intitulé :	La formation des valeurs Quelles médiations opérer face à l'hétérogénéité actuelle des systèmes de valeurs sociales, culturelles, scolaires, notamment dans les écoles ?				
Enseignant-e-s :	Brunner, Raphaël				
1ères dates :	<ul style="list-style-type: none"> Déterminées par un sondage Doodle adressé à l'ensemble des participantes et participants. Propositions éventuelles pour une séance en présentiel notamment pour celles et ceux ayant des difficultés techniques avec les séances à distance : les mardis ou jeudis 15 ou 17, 22 ou 24 septembre 2020 ou les mardis ou jeudis 6 ou 8 ou 13 ou 15 octobre 2020, à 16:35 ou 17:35, par exemple (d'autres dates et heures sont également possibles) 				
Année de formation	<input checked="" type="checkbox"/> 1 ^{ère}	<input checked="" type="checkbox"/> 2 ^{ème}	<input checked="" type="checkbox"/> 3 ^{ème}	Total des heures	125
				dont...	
				Cours/séminaire à distance <ul style="list-style-type: none"> L'ensemble des séances à distance et les suivis des productions par groupes à distance (ou si désiré lors de rendez-vous en présentiel aux lieux à convenir). N.B. : Le module étant pour une grande partie à distance, les plages horaires sont choisies d'entente avec les participantes et participants; une fois dans la production (en général après Noël), les séances, d'une durée limitées, se déroulent par groupes qui proposent eux-mêmes les dates et heures des rencontres en ligne. 1^{re} séance en présentiel pour celles et ceux qui auraient des difficultés techniques avec leurs ordinateurs, dernière séance en présentiel, ainsi qu'une séance en présentiel, selon les souhaits des participantes et participants, par exemple une séance avant Noël. 	<ul style="list-style-type: none"> 45 heures au total Dont environ 36 heures à distance et 9 heures à convenir en présentiel (La répartition peut varier selon les souhaits des participantes et participants et les circonstances)
Crédits ECTS	5 crédits			Travail de préparation des productions et de mise en place, évaluation :	80
Compétences travaillées	Compétences en lien avec le référentiel Sec.II, HEP-VS: <ul style="list-style-type: none"> Aptitude à la médiation entre différents niveaux de réalité, notamment de savoirs (médiation); 				2.1 ; 2.4 3.7 ; 11.2

	<ul style="list-style-type: none"> • Aptitude à contextualiser les savoirs académiques, à en interroger les fondements et à interroger les fondements de la transposition didactique, notamment sur le plan de la formation des valeurs (didactique); 5.1 ; 10.4 ; 11.3 • Aptitude à la reconnaissance de formes cognitives transversales, respectivement capables de traverser les niveaux de réalité (transdisciplinarité; épistémologie de l'apprentissage); 2.6 ; 3.3 ; 7.1 ; 9.2 • Aptitude à reconnaître et à développer les éléments d'intersubjectivité (« langages » de la science, de la culture, des valeurs, de l'art); 2.1 ; 8.2 ; 9.5 • Aptitude à reconnaître les fondements de la connaissance et des discours, de même que les constructions idéologiques ou culturelles des savoirs (épistémologie des savoirs).
Objectifs	<p>Objectif général :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favoriser la prise de conscience de l'hétérogénéité des contextes socio-culturels; • Confronter les savoirs « académiques », scientifiques ou culturels, à ces contextes, en faisant ressentir la nécessité de procéder à diverses médiations et d'adopter des points de vue pragmatiques (le terme étant entendu ici dans l'acception du pragmatisme par exemple de John Dewey). • Identifier dans l'aménagement des milieux didactiques les cadres favorisant la formation des valeurs. • Concevoir l'école et les institutions de formation comme des « communautés sensibles » et non seulement des « communautés de savoirs ». <p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permettre aux étudiants et étudiantes d'être en mesure de relayer les multiples dimensions de ces contextes; • Ouvrir des espaces de réflexions critiques ayant pour objet la science, la technique, la culture et l'art ainsi que les diverses formes que ces derniers prennent dans la société et dans le monde de l'école; • Se dégager d'une idée « utilitaire » de l'enseignement et de la médiation et concevoir que ces derniers ne sont pas seulement des organes de relation, mais aussi des organes de réflexion et d'enrichissement critique. • Confronter, dans les aménagements didactiques, ceux qui s'apparentent à une transmission des valeurs et ceux qui favorisent une formation des valeurs, en contexte.
Thèmes, concepts, notions, ...	<p>Les thèmes ou concepts abordés durant ce module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La spécificité des contextes socio-culturels, en relation avec leur histoire, et les éléments idéologiques qui les parcourent et au regard de l'ensemble des pratiques culturelles et sociales actuelles et au regard des contenus de formation; • Les savoirs en tant que valeurs et vecteurs cognitifs et non seulement en tant qu'éléments inertes à transmettre; • Les <i>gender, queer, post-colonial, media</i> ou <i>cultural studies</i>, dont seront rappelés, sous une forme d'introduction, les fondements, notamment à l'aide d'articles scientifiques. • La société et l'école en tant que « communautés sensibles » où la question des valeurs est discutée, pas seulement dans le cadre des valeurs culturelles, mais aussi des savoirs savants, • L'enseignement, les valeurs et la démocratie, à partir de John Dewey (voir bibliographie). • N.B. : Le module a introduit au printemps 2020, à partir de divers textes de personnalités, une réflexion à portée paradigmatique sur la manière dont les disciplines, par leur nouage, retrouvent une adresse publique et une fonction éducative en abordant la crise provoquée par la pandémie.
Bibliographie	<p>Les références bibliographiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une anthologie de textes choisis sera constituée et remise au cours du module aux étudiants et étudiantes, selon les sujets traités, pour partie choisis de concert avec les participantes et participants. • Les lectures varieront selon les étudiants et étudiantes, qui recevront à mi-parcours du module des indications bibliographiques concernant leurs orientations et les extraits susceptibles de les intéresser.

	<p>Lectures obligatoires : aucune.</p> <p>Exemples de lectures possibles d'extraits (l'anthologie de textes comprend les pages à lire, soit ensemble, soit individuellement, selon les nécessités et les sujets) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agamben, Giorgio, <i>Qu'est-ce qu'un dispositif ?</i>, Paris, Rivages Poches, 2014. • Agamben, Giorgio, <i>Qu'est-ce que le contemporain ?</i>, Paris, Payot / Rivages, 2008. • Brunner, Raphaël, « L'art comme dispositif de production. Culture et création » in <i>Culture et Création. Approches didactiques</i>, Université de technologie de Belfort-Monbéliard, Haute École Pédagogique Vaud, 2018, pp. 81-93. • Arendt, Hannah, <i>La Crise de la culture. Huit exercices de pensée politique</i>, Paris, Gallimard, 2006. • Cuche, Denys, <i>La Notion de culture dans les sciences sociales</i>, Éditions « La Découverte », 2010. • Dewey, John, <i>Démocratie et Éducation</i>, suivi de <i>Expérience et Éducation</i>, Paris, Armand Colin, 2011. • Dewey, John, <i>La Formation des valeurs (1918-1944)</i>, Paris, La Découverte, 2011. • Freire, Paulo, <i>Pédagogie de l'autonomie</i>, Toulouse, Érès, 2013 • Kambouchner, Denis, Meirieu, Philippe, Stiegler, Bernard, <i>L'École, le numérique et la société qui vient</i>, Paris, Fayard / Mille et une nuits, 2012. • Mannoni, Pierre, <i>Les Représentations sociales</i>, Paris, P.U.F., Collection « Que sais-je ? », 2010. • Mattelart, Arman & Neveu, Érik, <i>Introduction aux Cultural Studies</i>, Éditions La Découverte, 2008. • Morin, Edgar, <i>Introduction à la pensée complexe</i>, Paris, Éditions du Seuil, 2005. • Rancière, Jacques, <i>Le Maître ignorant</i>, Paris, 10/18, 2004. • Reuter, Yves (éditeur), Cohen-Azria, Cora, Daunay, Bertrand, Delcambre, Isabelle, Lahanier-Reuter, Dominique, <i>Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques</i>, Bruxelles, De Boeck, 2007. • Stiegler, Bernard, <i>De la misère symbolique</i>, Paris, Galilée, 2004-2005. • Stiegler, Bernard, <i>Prendre soin. 1. De la jeunesse et des générations</i>, Paris, Flammarion, 2008. <p>Nouvelles entrées, 2020, sujettes à des lectures permettant de réaliser de quelle manière diverses disciplines nouent leurs visées pour approcher une situation particulière (par ordre chronologique) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latour, Bruno, « Imaginer les gestes-barrières contre le retour à la production d'avant-crise » in A.O.C. Media - Analyse Opinion Critique, 20 mars 2020. • Rosa, Hartmut, « Le miracle et le monstre. Un regard sociologique sur le Coronavirus » in A.O.C. Media - Analyse Opinion Critique, 8 avril 2020. • Strauss-Kahn, Dominique, « L'être, l'avoir et le pouvoir dans la crise » in Le Club des Juristes, 9 avril 2020. • Sampson, Tony D. & Parikka, Jussi, « Les logiques nouvelles des médias » in A.O.C. Media - Analyse Opinion Critique, 9 avril 2020. • Piketti, Thomas, « L'urgence absolue est de prendre la mesure de la crise en cours et de toute faire pour éviter le pire » in Le Monde, 10 avril 2020. • Becker, Howard, « À San Francisco, quand mon quartier fait l'expérience de la pandémie » in A.O.C. Media - Analyse Opinion Critique, 13 avril 2020. • Lussault, Michel, « Le Monde du virus. Une performance géographique » in A.O.C. Media - Analyse Opinion Critique, 14 avril 2020. • Froidevaux-Metterie, Camille, « Le poids des émotions, la charge des femmes » in A.O.C. Media - Analyse Opinion Critique, 21 avril 2020. • Piron, Sylvain, « Méditations saturniennes » in A.O.C. Media - Analyse Opinion Critique (entrée « histoire »), 27 avril 2020. • Casillo, Ilaria, « À quoi servent les citoyennes et citoyens face à la crise du Covid-19 » in A.O.C. Media - Analyse Opinion Critique, 30 avril 2020. • Scott, Joan W., « Ce à quoi la pensée critique doit s'atteler, maintenant » in A.O.C. Media - Analyse Opinion Critique, 1^{er} mai 2020.
Langue d'enseignement	Français

Evaluation	<p>Modalité de l'évaluation finale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le travail consiste en la réalisation, sous la supervision technique et pédagogique de l'enseignant, d'échanges par groupe (selon les groupes de disciplines d'enseignement par exemple), utilisant la prothèse d'enseignement à distance pour sa production. Cette forme a été choisie, les deux dernières années, par les participantes et participants, qui ont pu ainsi se réapproprier d'une manière active l'enseignement à distance. • Les échanges peuvent prendre aussi bien la forme de considérations théoriques que porter sur d'éléments de terrain, l'idéal étant un mélange équilibré théorie/pratique qui puisse porter sur la question de la formation des valeurs.
	<ul style="list-style-type: none"> • Délai de réalisation, par groupe, sous la supervision de l'enseignant : fin du semestre de printemps. • L'évaluation est effectuée la semaine suivant la séance en présentiel et transmise immédiatement à la responsable de la formation optionnelle, dans tous les cas avant le 17 juin 2019, pour toutes et tous, même celles et ceux qui ne terminent pas à la fin de l'année académique leur formation.
	<p>Responsable(s) du module : Raphaël Brunner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raphaël Brunner est notamment responsable et chargé des enseignements et de la recherche en didactique et épistémologie de l'histoire de l'art et des arts pour l'ensemble des hautes écoles pédagogiques romandes et l'Institut universitaire de formation des enseignants de l'Université de Genève. Il a également dispensé ses enseignements dans le cadre du master proposé en collaboration avec la Haute École Pédagogique de la Haute École Spécialisée de la Suisse du Nord-Quest et anime régulièrement des séminaires sur la culture, l'art et leurs contextes à la Haute École Pédagogique du Valais ainsi qu'un module traitant de la formation des valeurs. Il enseigne en outre à l'École de design et haute école d'art de Sierre, membre du domaine art et arts appliqués de la HES-SO. • L'attention de Raphaël Brunner porte sur l'épistémologie, sur la médiation et sur l'enseignement de la culture ainsi que sur les statuts socio-historiques des langages, valeurs ou expressions scientifiques et culturelles. Dans l'ensemble de ses travaux et de ses activités pédagogiques, les idées de contexte, de didactique, de médiation et actuellement de nouage éducatif occupent une position centrale. <p>Contact</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mail: raphael.brunner@hepvs.ch et raphael.brunner@edhea.ch • Portable : +41-78-801-78-99
	<p>Mise à jour du document : 3 juillet 2020.</p>