

## La formation des valeurs et des identités

Quelles médiations opérer face à l'hétérogénéité actuelle des systèmes de valeurs sociales, culturelles, scolaires ? Comment accompagner la formation des identités individuelles ?

Raphaël Brunner

### Déroulement concret et public cible

- **L'ensemble des séances, à l'exception de la première, de la dernière ainsi qu'éventuellement d'une séance avant Noël, sont tenues à distance.** Une partie d'entre elles peuvent être désynchronisées (les participant·e·s pouvant accéder individuellement à la classe et aux contenus n'importe quand dans la semaine) ou s'adresser à des groupes. L'enseignant accompagne au besoin ceux·celles qui ne seraient pas à l'aise techniquement avec les outils informatiques utilisés.
- **Pourvu de 5 crédits ECTS, ce module s'adresse à toutes les personnes concernées par les fondements et incidences des enseignements ou des divers savoirs, quels que soient les disciplines, domaines ou les sphères convoqués;** il s'adresse aussi bien aux personnes concernées directement par les questions de société, de culture, voire d'art qu'aux personnes engagées dans l'enseignement des diverses disciplines scientifiques.
- Le module poursuit par ailleurs depuis 2019 une réflexion de nature didactique et à portée éducationnelle (à la fois dans un sens étroit, limité au monde de l'éducation, et dans un sens large, concernant le rapport au savoir de tous·tes) et se voit proposé également aux personnes en formation au sein du MADD du 2Cr2D (Centre de compétences romand de didactique disciplinaire).
- Qui plus est, compte tenu du/des sujet(s) abordé, une hétérogénéité des sensibilités aux questions évoquées, qui se porte témoin d'une hétérogénéité des systèmes de valeurs et des domaines d'enseignement concernés, est recherchée.

### Contenus

- **Le module aborde la formation des valeurs et leur institutionnalisation, notamment dans les écoles ou institutions de formation, mais aussi dans des cadres plus étendus.** Un accent est mis sur la manière dont se construisent les représentations et les valeurs dans l'ensemble des disciplines et selon diverses entrées didactiques et sur la manière dont les identités individuelles se forment.
- Il aborde des questions socialement vives, selon l'appellation consacrée, et la manière dont s'en saisissent les *gender, post-colonial, subaltern, visual, media* ou *cultural studies*, dont sont rappelés les fondements; il se réfère à une situation de départ, celle de la culture, dans laquelle s'érige des systèmes de valeurs, parfois à notre insu, notamment à travers des jugements de goût, mais porte également sur la question de la technique et des sciences comme dispositifs collaborant à l'institution des valeurs.
- Le module veut que tous·tes ressentent la nécessité de ces questionnements, notamment au regard de leur actualité dans le contexte de l'éducation et de la difficulté actuelle de construire des systèmes de valeurs ou de jugements, d'aménager des milieux didactiques hétérogènes, dans un moment que l'on peut appeler, à la suite d'Hannah Arendt, mais en réactualisant ses propos, d'une manière positive, une "crise de la culture".
- Confronté·e·s à cette dernière, il ne s'agit pas, en effet, de céder au relativisme total ni d'adopter des positions autoritaires, mais de prendre en compte la diversité des sensibilités et des représentations en ressentant la nécessité de procéder à diverses médiations.
- **Le module a introduit au printemps 2020, à partir de divers textes de personnalités, une réflexion à portée paradigmatique sur la manière dont les disciplines, par leur nouage, retrouvent une large adresse publique et une fonction éducationnelle en abordant des situations spécifiques, entre autres celle de la crise provoquée par la pandémie, qui affecte les divers rapports aux savoirs.**

### Travail d'accréditation

- **Le travail d'accréditation consiste en la production de mises en commun, à distance, en utilisant le dispositif technique de formation comme outil de production.** Les échanges sont très ouverts et libres, et sont effectués par groupes, selon les souhaits ou les domaines d'enseignement des participant·e·s.
- Cette forme a été proposée puis choisie par les participant·e·s il y a quatre ans, qui ont ainsi inauguré une série de séances où ils·elles ont pu s'approprier le dispositif de formation à distance d'une manière active et nouer eux-mêmes diverses formes de savoirs, en contexte. Les échanges peuvent porter aussi bien sur des considérations théoriques que porter sur d'éléments de terrain, voire prendre une forme mixte dans une perspective pragmatique.
- **Les participant·e·s bénéficient de l'aide permanente, également technique, durant et hors des séances pour la réalisation des échanges.** Des rendez-vous ponctuels, à distance ou en présentiel, aux lieux choisis par les participant·e·s, peuvent être organisés et les horaires pareillement choisis.

### Enseignant

- Raphaël Brunner est chargé en collaboration des enseignements et de la recherche en didactique et épistémologie de l'histoire de l'art et des arts pour l'ensemble des hautes écoles pédagogiques romandes et l'Université de Genève. Il a également dispensé ses enseignements dans le cadre d'un master de médiation culturelle et artistique proposé en collaboration avec la Haute École Pédagogique de la Haute École Spécialisée de la Suisse du Nord-Ouest. Il enseigne en outre à l'École de design et haute école d'art de Sierre, membre du domaine art et arts appliqués de la HES-SO.
- Raphaël Brunner porte actuellement son attention sur des nouveaux nouages éducationnels, effectifs et présagés, à la fois dans les contextes scolaires et de formation que dans un cadre plus général; il regarde de quelle manière les divers rapports aux savoirs se construisent et sont affectés par diverses crises, mutations, transitions ou changements de paradigmes, et propose de nouveaux nouages possibles.