

La corporéité, outil pour enseigner et objet d'enseignement

Journée doctorale – 25 janvier 2019
Université de Genève, salle MR 070 (Uni mail)

Organisateur/rice-s : Catherine Grivet Bonzon, Benoit Lenzen, Isabelle Mili

Depuis toujours le corps est modelé et socialisé par la culture dans laquelle il s'inscrit. Il est, selon Vigarello (1978-9), « *le premier lieu où la main de l'adulte marque l'enfant, il est le premier espace où s'imposent les limites sociales et psychologiques données à sa conduite, il est l'emblème où la culture vient inscrire ses signes comme autant de blasons* ». Le corps des élèves, comme le corps de l'enseignant n'échappent pas à la règle. S'il est des disciplines (éducation physique, musique, arts graphiques, écriture) où il est manifeste que se construit une corporéité spécialisée, il en est d'autres où le rôle du corps dans les transactions didactiques est moins visible. Cette visibilité moindre voire absente ne signifie pas pour autant que l'on puisse négliger ce rôle du corps dans l'analyse des systèmes didactiques et de ce qui s'y joue entre les parties prenantes.

Aussi, nous nous intéresserons

1. aux savoirs experts (Johsua, 1996) impliquant manifestement le corps et auxquels se réfèrent, plus ou moins explicitement, les plans d'études officiels,
2. au corps « inaperçu » (ou « furtif ») de l'élève, pourtant décisif dans certains types d'activités conduites à des fins didactiques (par exemple, pour construire la notion de réversibilité – qui ne se comprend qu'à l'aide d'une opération mentale qui peut être inversée),
3. au corps du professeur, dans ses multiples fonctions :
 - de modèle, dans son rôle au cœur de la mimésis,
 - théâtrales et dramaturgiques,
 - de producteur de signes gestuels ou de mimiques assimilables à certains gestes professionnels (validation / invalidation, par exemple).
4. aux savoirs professionnels liés à la corporéité au sein des organismes de formation professionnalisant de l'enseignement de la musique (Mili et alii, 2013 ; Mili, 2014 ; Martin-Balmori, 2016 ; Grivet Bonzon 2011, 2017, Hoppenot, 1981) ou de l'éducation physique (Cordoba, Lenzen, sous presse ; Lenzen, Cordoba, 2016 ; Olislagers, 2015).

L'objectif de cette journée doctorale est de travailler sur la partie « Analyses » des thèses des participants, en se focalisant sur les outils d'analyse permettant de traiter les situations d'enseignement où le corporel est au service des apprentissages (Almqvist, Quennerstedt, 2015 ; Coutat, Dorier, 2015 ; Lindauer, Sturm, 2015). Et ce à travers des questions de recherche telles que :

- Quelles sont les visées didactiques du recours à la corporéité dans l'espace des enseignements et respectivement dans celui de la formation et comment s'articulent-elles ? A quelles conditions didactiques le recours au corps peut-il remplir la fonction *d'outil d'apprentissage, de développement ou de professionnalisation* ?
- Comment la corporéité intervient-elle dans la transmission des savoirs techniques / interprétatifs ? Cette corporéité vise-t-elle l'approche spécifique d'une œuvre / d'un répertoire d'œuvres (au sens large : musicales mais aussi chorégraphiques ou littéraires) ou reste-t-elle déconnectée de l'œuvre, en tant qu'uniquement orientée par des savoirs techniques génériques ?
- En quoi représente-t-elle un outil pour l'action des agents ?

Programme

Horaire	Contenu
9h-9h15	Accueil des participants, café de bienvenue
9h15-9h30	Ouverture de la journée Mot des organisateurs : Catherine Grivet Bonzon, Isabelle Mili, Benoît Lenzen
9h30-10h10	Intervention Catherine Grivet Bonzon (didactique des arts) Moment d'échanges
10h15-11h15	Atelier : <i>Approche analytique du geste pictural, du touché à l'instrument, des questions posturales et des apprentissages corporels dans les apprentissages scolaires.</i>
11h20-12h00	Intervention Jean-Luc Dorier (didactique des mathématiques) Moment d'échanges
12h15-13h45	<i>Pause déjeuner – cafétéria Marx</i>
13h45-14h25	Intervention d'Andréas Müller (didactique des sciences) Moment d'échanges
14h25-15h25	Atelier : <i>Corporéité dans la constitution des objets de savoirs</i>
15h25-15h45	<i>Pause café – devant la salle</i>
15h45-17h45	Présentation de l'état des analyses effectuées par les doctorants Discussions ouvertes sur les abstracts
18h00	<i>Apéritif</i>