

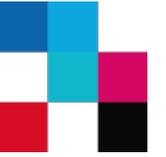
# Evaluation en éducation physique et sportive dans le contexte du PER Projet PER-EPS

Nicolas Voisard, Centre EP-S BEJUNE

Direction du projet

Version du 23 mars 2018

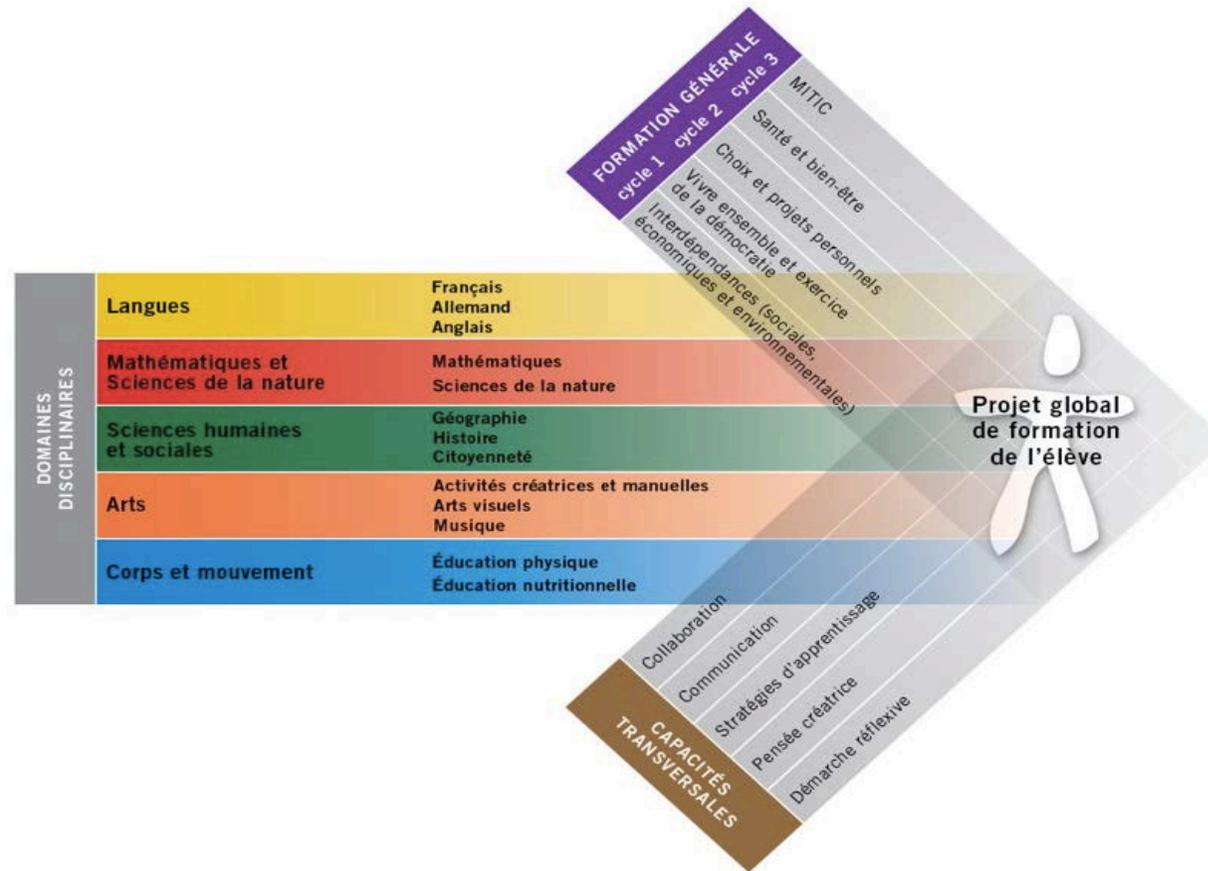
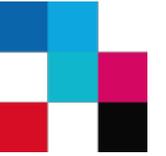


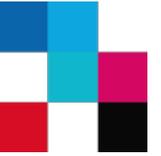


# Sommaire

- Éléments de la problématique en lien avec le curriculum (PER)
- Le projet et l'équipe PEREPS
- Quelques définitions
- Questions de recherche
- Ingénierie didactique
- Design & méthodologie

# Le Plan d'études romand : un global de formation de l'élève





# Quelques éléments de la problématique

PER = approche par compétence mais un curriculum axé des ressources

Un curriculum romand mais évaluation cantonalisée et donc hétérogène

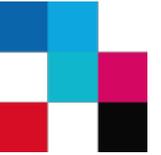
Statut variable de la notation en éducation physique

Enseignement encore très réduit à la transmission d'habiletés motrices

Pratiques évaluatives fragmentées et centrées sur une des ressources de la compétence

Enseignants et formateurs en difficulté en ce qui concerne les situations complexes.

# L'équipe PEREPE



Claire Barthe  
Daniel Deriaz  
Nicolas Voisard

Stéphanie Wavre\*\*

\*\*collaboratrice administrative

Steve Chassot

Etudiant en formation secondaire  
à la HEP-BEJUNE  
Travail de Master en enseignement

Julien Roy

Responsable des sports et animateur,  
Estavayer-le-Lac (FR)  
Travail de Master en sciences du sport

HEP | PH FR  
Cédric Pürro

Jacques Méard  
Expert externe



UNI  
FR  
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG

Yves Suter

Adrian Cordoba  
Benoît Lenzen  
Bernard Poussin



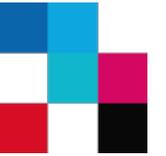
Yoann Buyck

Assistant-doctorant en co-direction  
avec la HEP-BEJUNE

HEPVS | PHVS  
Haute école pédagogique du Valais  
Pädagogische Hochschule Wallis

Lionel Sailen

# Références curriculaires en EPS



CIIP - Romandie

Education  
physique et  
sportive

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSP

Confédération

qeps.ch  
Qualité de l'éducation  
physique et sportive

Références  
cantonales

ne.ch  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

RPN  
PORTAIL DE L'ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE

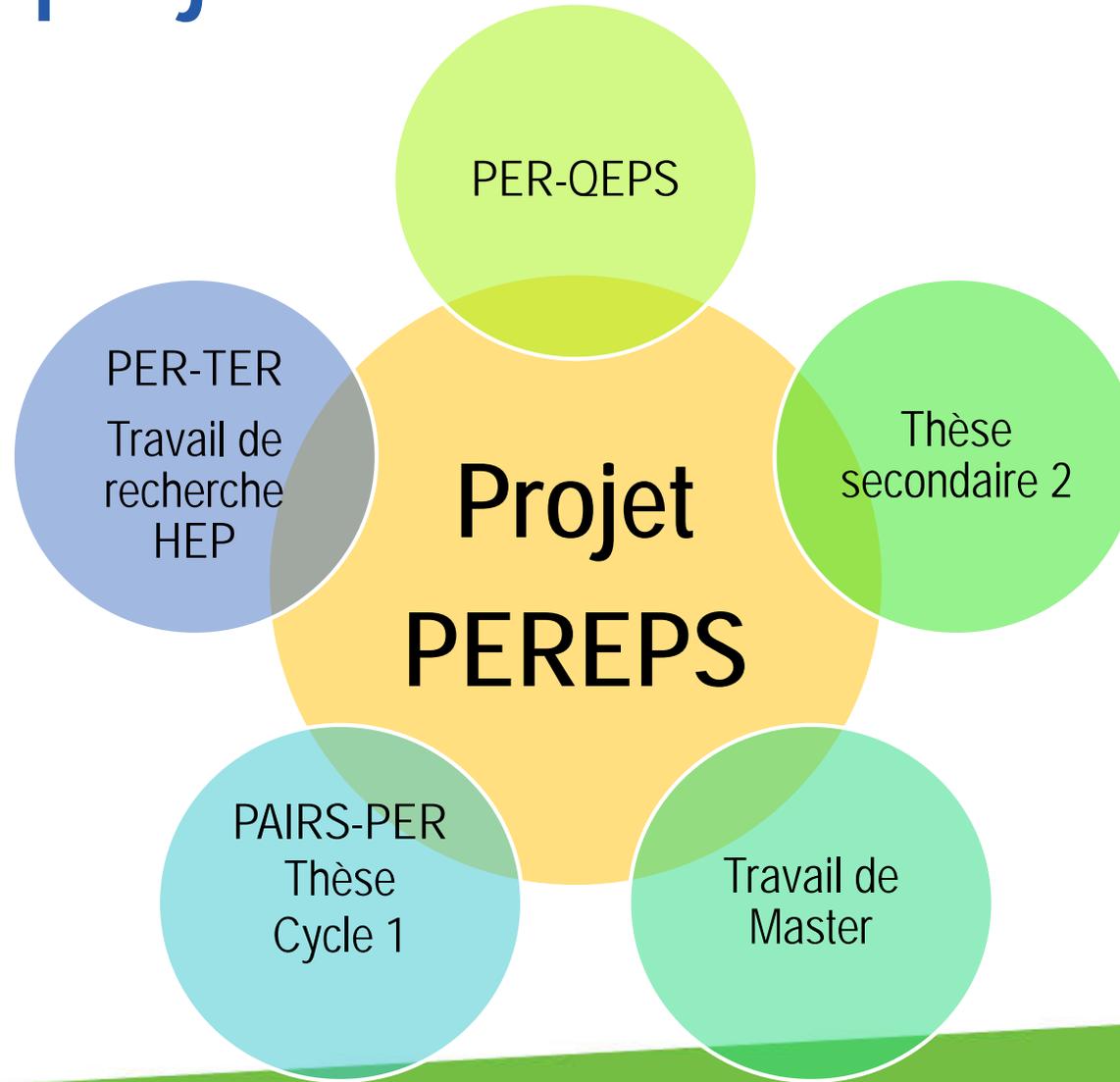
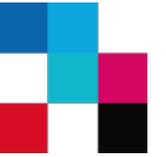
Service de l'enseignement obligatoire | Office de l'informatique scolaire et de l'organisation

Élèves Parents Enseignants

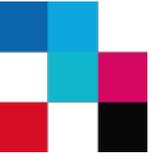
RPN » Parents » École familles » Évaluation

PARENTS ÉVALUATION

# Plusieurs projets articulés



# Définition de la compétence



Mobilisation de  
ressources : savoir-faire,  
connaissances  
déclaratives, attitudes

Action finalisée

Atteinte d'objectifs  
spécifiques

Appropriation par l'élève  
(autonomie)

Se construit et se  
manifeste dans des  
situations complexes

Acquis réinvestissables  
(types de situations  
proches)



# Question de recherche : enseignants



Dans quelle mesure des propositions didactiques conçues selon une approche par compétences et conformes aux attentes fondamentales du PER peuvent-elles enclencher voire favoriser le développement d'une évaluation par tâches complexes?

Quelles difficultés les enseignants ont à résoudre pour évaluer par tâches complexes?

Quels sont les impacts d'une telle approche sur la manière d'enseigner ?

Qu'est-ce qui fait obstacle à une adhésion des enseignants à ce type de démarche didactique?

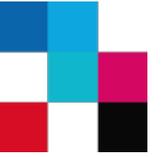


# Questions de recherche : curriculum romand



Est-il possible d'harmoniser certaines épreuves évaluatives au plan romand allant dans le sens de l'approche par compétences?

3 des 6 cantons romands sont bilingues, dès lors est-il possible de créer des épreuves évaluatives qui relient PER et LP21?



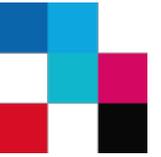
# Questions de recherche : élèves

L'évaluation par les pairs en danse au cycle 2 est-elle fiable ?

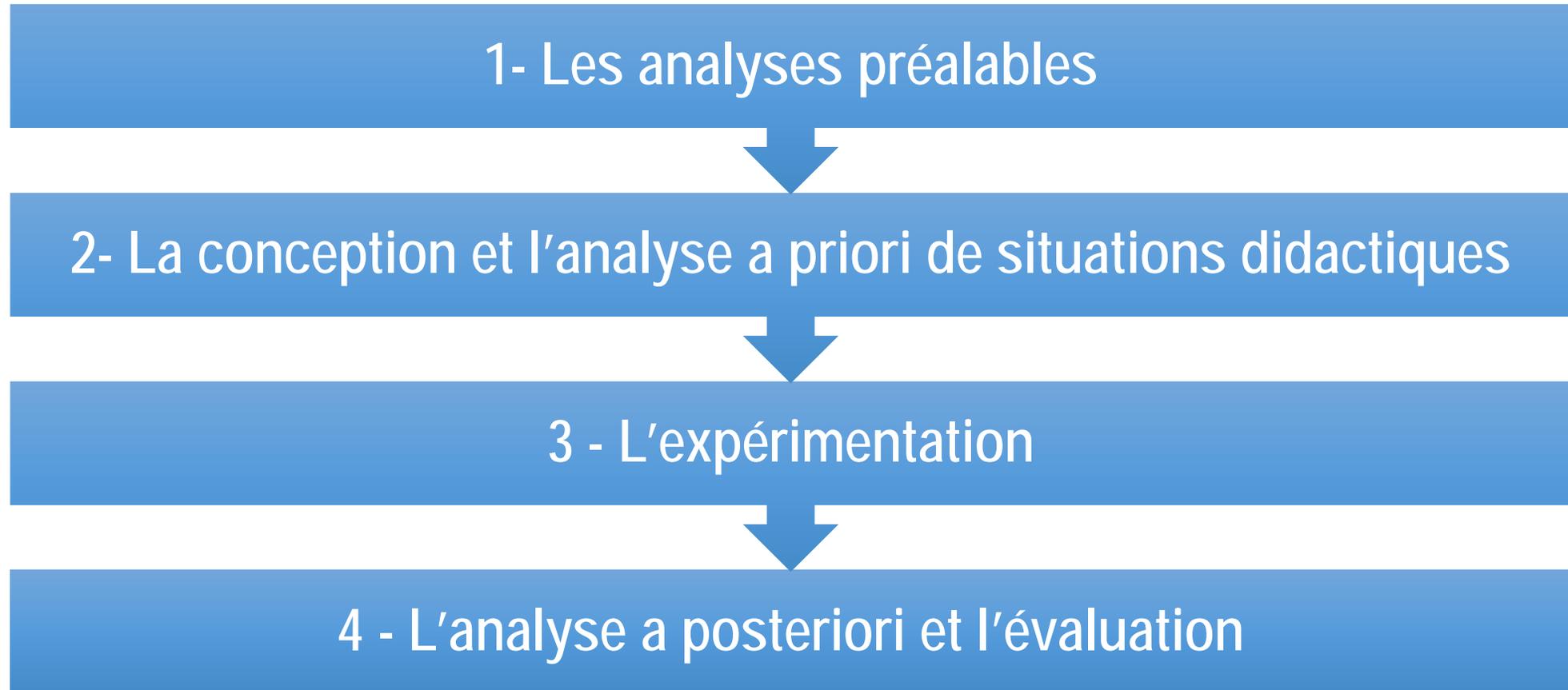
Quelles sont les conditions nécessaires (e.g., formation des enseignants, enseignement de l'observation aux élèves) pour que l'évaluation par les pairs soit fiable et utile ?

Thèse de Yoann Buyck

- Cycle 2
- Evaluation par les pair.e.s
- Danse
- Approche comparative

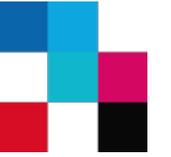


# Ingénierie didactique



Selon Artigue, 1990

# Etape 1 de l'ingénierie : analyses préalables



1. Analyse interne du PER

2. Reformulation des attentes fondamentales en termes de compétences

> Référentiel PEREPS



PROGRESSION DES APPRENTISSAGES		ATTENTES FONDAMENTALES	INDICATIONS PÉDAGOGIQUES
1 <sup>re</sup> – 2 <sup>e</sup> années	3 <sup>e</sup> – 4 <sup>e</sup> années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
Perception des diverses réactions du corps ( <i>fatigue, transpiration, bien-être, respiration, battements du cœur,...</i> ) dans le mouvement et l'effort		<ul style="list-style-type: none"><li>identifie différentes réactions de son corps lors de pratiques sportives</li></ul>	<p>Précisions cantonales : </p> <p>Liens <a href="#">MSN 17 – Corps humain</a></p>
Découverte et expérimentation d'un effort prolongé		<ul style="list-style-type: none"><li>adapte sa course à la durée de l'effort demandé (court vite, court longtemps)</li><li>court sans interruption le nombre de minutes équivalant à son âge</li></ul>	<p>Tenir compte des capacités individuelles</p> <p>5 ans = 5 minutes</p> <p>Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 4</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>adapte sa course à la durée de l'effort demandé (court vite, court longtemps)</li><li>court sans interruption le nombre de minutes équivalant à son âge</li></ul>			Pratiquer ce type d'exercices le plus régulièrement possible
			Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 7
			Ressources : «École saine - école en mouvement»
			Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 2
		Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 3	
		Liens <a href="#">FG 12 – Santé et bien-être</a>	
		Ressources : <a href="http://www.qeps.ch">www.qeps.ch</a>	

# Attentes fondamentales : axe 1

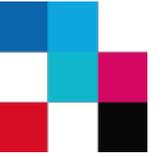


AXE THEMATIQUE 1 : CONDITION PHYSIQUE ET SANTE		11 attentes fondamentales
<b>CYCLE 1</b>	<b>CYCLE 2</b>	<b>CYCLE 3</b>
CM 11 : Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps	CM 21 : Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé...	CM 31 : Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique...
5 attentes fondamentales :	2 attentes fondamentales :	4 attentes fondamentales :
•identifie différentes réactions de son corps lors de pratiques sportives	•effectue seul un échauffement adapté à l'activité prévue	•... effectue seul ou dirige un échauffement adapté à l'activité prévue
• <b>adapte sa course à la durée de l'effort demandé (court vite, court longtemps)</b>	• <b>court sans interruption le nombre de minutes équivalent à son âge</b>	•... adopte la posture adéquate pour soulever une charge
•court sans interruption le nombre de minutes équivalent à son âge		•... <b>court une distance minimale sans s'arrêter</b>
•nomme les différentes parties du corps utilisées		• ... connaît les effets positifs du mouvement sur sa santé
•respecte les consignes de sécurité		

# Référentiel PEREPS

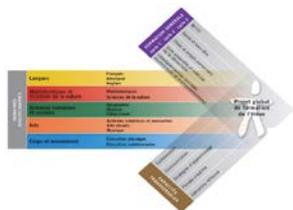


	AXE 1 : CONDITION PHYSIQUE ET SANTE	AXE 2 : ACTIVITES MOTRICES ET/OU D'EXPR.	AXE 3 : PRATIQUES SPORTIVES	AXE 4 : JEUX INDIVIDUELS&COLLECTIFS
Cycle	Courir sur la durée > demi-fond	S'exprimer et représenter > danse contemporaine	Activités gymniques	Jeux orientés > handball
<b>1</b>	Adapter son allure pour courir sur terrain plat sans interruption le nombre de minutes équivalant à son âge	Composer en solo une séquence chorégraphiée dans un espace scénique pour la présenter à un public	Maîtriser divers mouvements fondamentaux de gymnastique pour les réaliser de manière successive sur un parcours d'agrès inédit	S'organiser collectivement pour amener le ballon vers la cible sans le perdre et marquer le point (ballon derrière la ligne)
<b>2</b>	Adapter son allure pour courir sans interruption, en terrain vallonné (ou jalonné d'obstacles), le nombre de minutes équivalant à son âge	Composer en duo ou trio parmi un choix de musique, une chorégraphie dans un espace scénique pour la présenter à un public	Maîtriser différentes actions gymniques pour composer et réaliser un enchaînement intégrant un passage à l'appui sur un obstacle, une rotation au sol et sur un engin	S'organiser collectivement pour réussir à atteindre à chaque action la zone de marque et permettre à chaque joueur de tirer et marquer (handball)
<b>3</b>	Adapter son allure pour courir sans interruption pendant 15 minutes à une vitesse proche de sa VMA	Composer en groupe une chorégraphie exploitant un espace scénique pour susciter une émotion à un public	Combiner 5 mouvements de 3 familles pour les enchaîner avec fluidité sur une piste d'agrès comportant au moins 3 engins différents	S'organiser collectivement pour prendre de vitesse la défense adverse et tirer au but sans opposition depuis la zone de marque (handball)
<b>4</b>	Concevoir et réaliser un projet de course adapté à sa VMA pour réussir la meilleure performance possible sur une distance cumulée de 3000m (répartie en 3 courses de 600m, 1000m, 1400m) tout en respectant son plan de course	Composer seul ou en groupe une chorégraphie thématifiée exploitant un espace scénique pour susciter une émotion à un public	En duo, combiner et synchroniser 5 mouvements de 3 familles pour les enchaîner avec fluidité sur une piste d'agrès comportant au moins 3 engins différents	Développer des stratégies individuelles et collectives pour se libérer de la pression défensive adverse en créant des espaces libres pour se retrouver en situation de tir sans opposition



## Etape 2 : construction de tâches complexes

La tâche complexe est une tâche mobilisant chez l'élève l'ensemble des ressources internes (connaissances, savoir-faire, attitudes) et externes (document, fiche technique, aide méthodologique, matériel) qui permet l'expression d'une compétence.



	<i>Condition physique et santé</i>	<i>Activités motrices et/ ou d'expression</i>	<i>Pratiques sportives</i>	<i>Jeux individuels et collectifs</i>
Premier cycle	<b>CM 11</b> Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps... <b>Éducation physique</b>	<b>CM 12</b> Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... <b>Éducation physique</b>	<b>CM 13</b> Acquérir des habiletés motrices... <b>Éducation physique</b>	<b>CM 14</b> Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu... <b>Éducation physique</b>
Deuxième cycle	<b>CM 21</b> Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé... <b>Éducation physique</b>	<b>CM 22</b> Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... <b>Éducation physique</b>	<b>CM 23</b> Mobiliser des techniques et des habiletés motrices... <b>Éducation physique</b>	<b>CM 24</b> Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu... <b>Éducation physique</b>
Troisième cycle	<b>CM 31</b> Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé... <b>Éducation physique</b>	<b>CM 32</b> Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication... <b>Éducation physique</b>	<b>CM 33</b> Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices... <b>Éducation physique</b>	<b>CM 34</b> Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu... <b>Éducation physique</b>

# Etape 2 : formes de pratique scolaire

Projet PEREPS  
Forme de pratique scolaire

Axe du PER : Condition physique et santé  
Cycle 4 (sec. 2) - CM 41

## Compétence spécifique attendue en fin de cycle :

Concevoir et réaliser un projet de course adapté à sa VMA pour réussir la (meilleure) performance (possible) planifiée sur une distance cumulée de 3000m (répartie en 3 courses de 600m, 1000m, 1400m) tout en respectant son plan de course.

## Idée générale :

Définir un projet de course en accord avec son motif (performance, entraînement, santé) et ses possibilités de maintenir une ou des allures différentes adaptée(s) aux distances de course et aux temps de récupération imposés pour réussir à le réaliser.

## But de la forme de pratique scolaire :

Réussir à réaliser son projet de course.

## Enjeux d'apprentissage :

Je prépare un plan de course précis adapté à mes possibilités.  
Je tiens compte des temps de récupération fixés et de mes capacités de récupération.  
Je connais mes possibilités aérobies (VMA) et je tiens compte de ma forme du moment.  
J'adopte des allures de course adaptées à chaque distance de course et à mon potentiel aérobie.  
J'adapte ma foulée <amplitude/fréquence> à la distance, à la durée de course et aux conditions du terrain.  
Je cours le plus régulièrement possible durant chaque course.  
J'adapte mon rythme respiratoire à l'effort à fournir.  
Je construis des indices (proprioceptifs et extéroceptifs) comme repères d'allure.  
Je sais mesurer mes pulsations.

## Règlement et contraintes :

Définir son projet définitif avant le début de la course  
Ne pas sortir du parcours  
Ne pas courir avec une montre ou un chronomètre  
Respecter les temps de pause définis  
Pour le chronométrateur : interdiction de communiquer avec son coureur pendant les temps de course.

## Consignes & dispositif :

Circuit balisé de 200 mètres (ou autre).  
Les élèves prennent leur pouls au repos.  
Former des binômes.  
Le chronométrateur relève les temps de course, gère les prises de pouls après chaque course et les temps de pause de son coureur. Il a également la responsabilité de la transcription des informations sur la fiche d'observation.  
A la fin de la course du premier coureur, les élèves changent de rôle.  
Matériel : chronomètre, crayons, tablettes sous-mains, fiches d'observation, tableaux d'allures, cônes et assiettes.

Coureur:

Groupe:

FC max =

FC repos =

VMA =

## Mes vitesses de course

Allure verte 75% à 84% Pause: 2 minutes	Allure orange 85% à 94% Pause: 4 minutes	Allure rouge 95% à 100% Pause: 5 minutes	Allure noire ≥ 101% Pause: 6 minutes
---	--	--	--

## Mon projet de course

	mètres	pause	mètres	pause	mètres
allure choisie	V O R N	○	V O R N	○	V O R N
temps réel					
allure réelle	V O R N	○	V O R N	○	V O R N
Pouls	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

Observateur:

## Points performance par course (sur la base de l'allure course)

allure noire = 10    allure rouge = 8    allure orange = 6    allure verte = 4    < vert = 2

## Points maîtrise par course

	allure courue	noire	rouge	orange	verte	moins
allure choisie	noire	15	12	8	4	2
	rouge	8	12	8	4	2
	orange	4	8	12	8	2
	verte	2	4	8	12	2

## Points participation, coaching et observation, chronométrage:

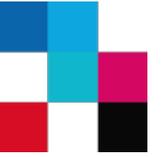
20

total des points = 100

points obtenus

performance:	<input type="text"/>	24
VMA:	<input type="text"/>	20
maîtrise:	<input type="text"/>	36
participation:	<input type="text"/>	20
total:	<input type="text"/>	100

NOTE

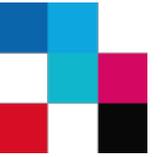


# Participants à phase expérimentale

Degrés	FRIBOURG	GENEVE	JURA
Enseignant.e.s fin cycle 1 = 4H	2	2	2
Enseignant.e.s fin cycle 2 = 8H	2	2	2
Enseignant.e.s fin cycle 3 = 11H	2	2	2
Enseignant.e.s S2 = 2 <sup>ème</sup> gymn.	2	2	2

Tableau : nombre d'enseignants par cantons et par cycle (n=24)  
Projet du 12 mars 2018. Participation du Valais encore à l'étude

# Design et méthodologie



1

Juin 2018

## Information

- Echange avec les enseignants volontaires
- Captation audio-vidéo

2

Août-octobre 2018

## Observation\*

- Observation de 4 leçons, dont celles de début et de fin
- Brefs retours à chaud
- Captation audio-vidéo des leçons

3

## Entretien intermédiaire

Septembre 2018

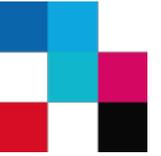
- Durant le cycle
- Auto-confrontation
- Séquence vidéo choisie par chercheur/enseignant
- Captation audio-vidéo

4

## Entretien post

Octobre 2018

- Semi-directif
- Bilan de l'expérience
- Récolte des traces didactiques



# Cadre d'analyse

## Genèse

Mésogenèse

Topogenèse

Chronogenèse

Sensevy, Schubauer-Leoni, Mercier (2000)

## Gestes didactiques

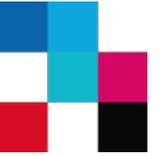
Définir

Dévoluer

Réguler

Institutionnaliser

Sensevy (2006)



# Bibliographie

- Abonnen, D. & Boda, B. (2016). *L'observation et l'évaluation au service du progrès des élèves en EPS*. Actes de la Biennale de l'AE-EPS des 17-18 octobre 2015. Saint-Mandé : AEEPS, pp. 8-13.
- Allain, M., Deriaz, D., Voisard, N., & Lentillon-Kaestner, V. (2015). *NOTEPS : Les effets de l'évaluation sommative sur les processus d'enseignement-apprentissage en éducation physique et sportive (EPS) au degré secondaire 1*. Rapport de recherche à l'intention de l'Office Fédéral des Sports et le Service de l'Éducation Physique et du Sport du Canton de Vaud (SEPS). Lausanne : Haute École Pédagogique du Canton de Vaud.
- Artigue, M. (1988). Ingénierie didactique. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 9(3), 281-308.
- Amade-Escot, C. (2007, Ed.). *Le didactique*. Paris : Editions Revue EP.S.
- Chevallard, Y. (1986). Vers une analyse didactique des faits d'évaluation. In J.-M De Ketele, *L'évaluation : approche descriptive ou prescriptive*. Bruxelles : De Boeck.
- Cogérino, G. & Mnaffak, H. (2008). Évaluation, équité de la note en éducation physique et «norme d'effort». *Revue Française de Pédagogie*, 164, 111-122.
- David, B., Brau-Antony, S., Cleuziou, J.-P. (2002). La certification : équité et arrangements évaluatifs. *Revue EP.S*, 294, 61-64. Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République, 8 juillet 2013.
- Delignières, D. (2009). *Complexité et compétences : un itinéraire théorique en éducation physique*. Paris : Editions Revue EP.S.
- Marsenach, J., Amade-Escot, C. (1993). Les orientations de la recherche en didactique de l'éducation physique et sportive. *Revue Française de Pédagogie*, 164, 33-41.
- Merle, P. (1998). Les recherches sur la notation des élèves, *Éducation et formations*, 53,7-17.
- Sensevy, G., Schubauer-Leoni, M.-L., Mercier, A. (2000). Vers un modèle de l'action didactique du professeur. A propos de la course à 20. *Recherches en didactique des Mathématiques*, 20-3. pp. 263 - 304.
- Sensevy, G. (2006). L'action didactique, éléments de théorisation, *Revue suisse des sciences de l'éducation*, 28 (2), 205-225.
- Sensevy, G. & Mercier, A. (2007). *L'action didactique conjointe du professeur et des élèves dans le système didactique*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Ubaldi, J.-L. (2005, Ed.). *Les compétences*. Paris : Editions Revue EP.S.