



# **Enseigner la littérature au secondaire II à l'ère du numérique**

Sonya Florey (HEP-Vaud), Sylvie Jeanneret  
(UNIFR) & Violeta Mitrovic (HEP-Vaud)



# Plan de la présentation

1] Contextualisation: revue de presse 2010-2018

2] Présentation des questions de recherche

Comment le numérique influence-t-il les **objets d'enseignement** en littérature?

Comment le numérique influence-t-il les **pratiques enseignantes** en littérature?

3] Présentation de la méthodologie

4] Interrogations générales autour du numérique

# 1] Contextualisation

## Revue de presse exploratoire

Articles publiés entre 2010 et aujourd'hui dans la presse romande (*Le Temps, Le Matin, 24 Heures, l'Hebdo, Le Nouvelliste, La Liberté, Tribune de Genève, L'Express*)

Sélection d'articles traitant du numérique à l'école

***Quels sont les portraits projetés de l'école, de l'enseignant et de l'élève en prise avec le numérique?***

***Quelle plus-value du numérique pour l'enseignement?***

## Portrait de “l'école 2.0”

- Numérique: partie intégrante du futur socio-économique des élèves
- Retard en matière d'éducation numérique

Manque d'intégration dans les contenus enseignés

Absence d'équipement dans les écoles

Retard dans la formation des enseignants

**Systeme éducatif appelé à s'emparer du numérique!**

# Portrait de l'enseignant.e en prise avec le numérique

- Enseignant.e.s parfois démuni.e.s face au numérique
- Retard dans la formation des enseignant.e.s
- Relation enseignant.e/élève encore trop verticale

## Portrait de l'élève en prise avec le numérique

- Usage critique: devenir acteur réfléchi, engagé et créatif du numérique
- Numérique: au coeur de l'insertion socio-économique des élèves
- Nécessité d'une éducation numérique

Education aux sciences de l'informatique

Education aux médias

## Quelle plus-value du numérique rapportée par le discours social?

- Renouveler les pratiques d'**écriture**, de **lecture** et de **communication** des élèves
- Favoriser la **créativité** des élèves
- Former les **sujets-lecteurs critiques** de demain
- Faire évoluer la **relation enseignant.e/élève** vers davantage d'horizontalité

## 2] Présentation des questions de recherche

**Comment les enseignant.e.s s'emparent-ils des enjeux du numérique dans l'enseignement de la littérature?**

1. Comment le numérique influence-t-il les objets d'enseignement en littérature?
1. Comment le numérique influence-t-il les pratiques enseignantes en littérature?



# I. Comment le numérique influence-t-il les objets d'enseignement en littérature?

- Besoin de redéfinition de l'oeuvre littéraire

Déplacement des frontières de la littérature

Oeuvres médiatiques multimodales

Interactivité avec le lecteur

**Besoin de redéfinition des objets d'enseignement**

## II. Comment le numérique influence-t-il les pratiques enseignantes en littérature?

Apports de la recherche:

- Numérique en tant que support
- Numérique comme composante de l'oeuvre littéraire

### 3] Méthodologie: visées

- Visée herméneutique

Théorisation et interprétations liées aux questions du numérique en classe de littérature

- Visée praxéologique

A travers les dispositifs prévus de manière collaborative: *agir* sur l'enseignement de la littérature au secondaire II

### 3] Méthodologie: données empiriques

#### 2018-2019:

- Entretiens semi-dirigés: représentations des enseignant.e.s sur le numérique *avant* la séquence
- Dans une perspective collaborative avec les enseignant.e.s de secondaire II:
  - Définition d'objets d'enseignement
  - Conception de séquences d'enseignement intégrant une composante numérique
- Entretiens semi-dirigés: représentations des enseignant.e.s et des élèves sur le numérique *après* la séquence

#### 2019-2020:

- Dépôt du projet FNS

## 4] Discussion: pistes

### **Plus-value du numérique pour l'enseignement de la littérature:**

#### **Contenus**

Esprit critique

Créativité

Esthétique du numérique

#### **Support**

Co-créativité (traces de collaborations)

« [Le numérique] vise aussi à contribuer, d'une part, à une meilleure éducation et, d'autre part, à une société plus participative par un engagement créatif, critique et participatif dès l'école. En somme, **permettre aux citoyens de dépasser le rôle de consommateurs du numérique pour devenir des usagers éclairés, critiques, et même, créateurs de solutions numériques nous apparaît comme une visée importante de l'école du XXIème siècle.** »

(Romero, 2017, p.2)

## 5] Bibliographie

Ahr, S., Butlen M., Elalouf, M.-L. (2012). Lectures sur écran, lectures sur papier - discours et représentations des élèves de 15 ans. *Le français aujourd'hui*, 178, p. 65-76.

Desgagné, S., Bednarz, N., Lebuis, P., Poirier, L. & Couture, C. (2001). L'approche collaborative de recherche en éducation: un rapport nouveau à établir entre recherche et formation. *Revue des sciences de l'éducation*, 27(1), 33–64.

Depeursinge, M., Capt, V. & Florey, S. (2017). « Lorsque le numérique permet de penser la didactique du français ». *Enjeux. Revue de formation continuée et de didactique du français*, 91, 7-22.

Dufays, J.-L. (2001). Quelle(s) méthodologie(s) pour les recherches en didactique de la littérature? Esquisse de typologie et réflexions exploratoires. *Enjeux*, 51/52, 7-29.

Dufays, J.-L. (2006). Au carrefour de trois méthodologies : une recherche en didactique de la lecture littéraire. Léopold Paquay et al. (Eds.), *L'analyse qualitative en éducation* (p. 143-164). Bruxelles : De Boeck Supérieur.

Han, B.-C. (2015), *Dans la nuée : réflexions sur le numérique*, Paris : Actes Sud.

Kambouchner, D., Meirieu P., Stiegler, B. (2011). *L'école, le numérique et la société qui vient*. Paris : Mille et une nuits.

Kervyn, B. (2011). Caractéristiques et pertinence de la recherche-action en didactique du français. Daunay, B., Reuter, Y., Schneuwly, B. (Eds.), *Les concepts et les méthodes en didactique du français* (p. 219-250). Namur : Presses universitaires de Namur.

- Lebrun, M., Lacelle, N. & Boutin, J.-F. (2012). *La littératie médiatique multimodale: de nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*. Québec: Presses de l'Université du Québec.
- Lieberman, A. et Miller, L. (1990). Teacher development in professional practice. *Teachers College Record*, 92(1), 105-121.
- Régnard, D. (2012). Utiliser les réseaux sociaux en cours de littérature et de latin. *Le français aujourd'hui*, 178, p. 99-106.
- Rey, J., Coen, P.-F. Regards croisés entre professeurs et élèves sur l'intégration de l'iPod Touch comme outil d'apprentissage : première expérience et perspectives futures. (2011) *Frantice.net*, numéro 3.
- Rosenthal, O., Ruffel, L. (2010). « Introduction », *Littérature*, 160, 3-13.
- Rouet, J.F. (2012). Ce que l'usage d'internet nous apprend sur la lecture et son apprentissage. *Le français aujourd'hui*, 178, p. 55-64.
- Ruffel, L. (2016). *Brouhaha. Les mondes du contemporain*. Paris : Verdier.
- Sadin, E. (2015). *La vie algorythmique. Critique de la raison numérique*. Paris : L'Echappée.
- Saemmer, A. (2015). Rhétorique du texte numérique : figures de la lecture, anticipations de pratiques. Villeurbanne : Presses de l'Enssib.
- Saemmer, A. & Tréhondart, N. (2014). « Les figures du livre numérique « augmenté » au prisme d'une rhétorique de la réception », *Études de communication*, 43, 107-128.
- Stiegler, B. (2016). *Dans la disruption*. Paris : Les Liens qui Libèrent.
- Stiegler, B. & alii. (2006). *Réenchâter le monde. La valeur esprit contre le populisme industriel*, Paris : Flammarion.
- Usages créatifs du numérique pour l'apprentissage au XXIe siècle*. (2017). Romero, M., Lille, B., Patino, A., Presses de l'Université du Québec.